

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Όνομα: Βασιλική

Επώνυμο: Οικονομοπούλου

Ιδιότητα: Επίκουρη Καθηγήτρια ΠΤΔΕ ΕΚΠΑ

Γνωστικό Αντικείμενο: Νεοελληνική Λογοτεχνία, Λογοτεχνία για Παιδιά και Νέους και Διδακτικές Εφαρμογές

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0002-8710-9182>

Google Scholar: <https://scholar.google.com/citations?user=mM2pYqUAAAAJ&hl=el>

Research Gate: https://www.researchgate.net/profile/Vasso-Oikonomopoulou-2?ev=hdr_xprf

AcademiaEdu: <https://independent.academia.edu/VassoEconomopoulou>

Τηλ.: 210 3688060

E-mail: voikonom@primedu.uoa.gr

Διεύθυνση: Ναβαρίνου 13Α, 1^{ος} όροφος, Τ.Κ. 10680, Αθήνα

Σπουδές:

- Διδακτορικό Δίπλωμα στη Νεοελληνική Φιλολογία, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.
- Πτυχίο Μεταπτυχιακών Σπουδών: «Διδακτική Γλώσσας – Λογοτεχνία – Θέατρο και Εκπαίδευση» – Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.
- Πτυχίο Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας – Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.
- Πτυχίο Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης – Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Επαγγελματική / Διδακτική εμπειρία

- Επίκουρη Καθηγήτρια στο Π.Τ.Δ.Ε. του Ε.Κ.Π.Α. (2026-).
- Μέλος Ε.ΔΙ.Π. στο Π.Τ.Δ.Ε. του Ε.Κ.Π.Α. (2020-2026).
- Εκπαιδευτικός ΠΕ70 (2004-2020)
- Πανεπιστημιακή Υπότροφος (άρθρο 34 παρ. 16 του Ν.4115/13) στον Τομέα Ανθρωπιστικών Σπουδών, ΠΤΔΕ, για την παροχή εργαστηριακού έργου στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών, στο γνωστικό αντικείμενο «Νέα Ελληνική

Γλώσσα και σχηματικός λόγος στη λογοτεχνία» (2012-2013).

- Διδάσκουσα στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του ΕΚΠΑ σύμφωνα με το ΠΔ 407/80 (2019).
- Διδάσκουσα στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του ΕΚΠΑ στο πλαίσιο του Προγράμματος «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2019-2020» του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (2020).
- Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό (ΣΕΠ) στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ) στο Πρόγραμμα «Ελληνικός Πολιτισμός» της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών στη θεματική ενότητα ΕΛΠ30 «Γράμματα II: Νεοελληνική Φιλολογία (19ος και 20ός Αιώνας)» (2017-2018).
- Διδάσκουσα σε Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης, Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (2013-).
- Διδάσκουσα στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Δημιουργική Γραφή» (Κατευθύνσεις: «Εκπαίδευση» & «Συγγραφή»), Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών της Παιδαγωγικής Σχολής του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας (2018-2019, 2022-).
- Διδάσκουσα στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Εκπαίδευση και Πολιτισμός», Κατεύθυνση: «Αγωγή και Πολιτισμός» του Χαροκοπείου Πανεπιστημίου, Σχολή Περιβάλλοντος, Γεωγραφίας και Εφαρμοσμένων Οικονομικών, Τμήμα Οικονομίας και Βιώσιμης Ανάπτυξης. Μάθημα: «Λογοτεχνία και Τύπος στην Εκπαίδευση» (2023-).

Ερευνητικά ενδιαφέροντα

- Νεοελληνική Λογοτεχνία (19^{ος}-20^{ός} αι.).
- Θεωρία Λογοτεχνίας.
- Θεωρία και Κριτική Ανάγνωση του Λογοτεχνικού Κειμένου.
- Ρητορική του Φανταστικού.
- Ποιητική και Διαθεματική Προσέγγιση της Λογοτεχνίας για Παιδιά και Νέους.
- Διδακτική της Λογοτεχνίας.

Ερευνητικά προγράμματα

Συμμετοχή σε 7 ελληνικά χρηματοδοτούμενα προγράμματα.

Ενδεικτικά ερευνητικά προγράμματα:

- (2016) «Συζήτηση θεμάτων αισθητικής επεξεργασίας της γλώσσας (Χρήση σχηματικού λόγου μέσα και έξω από τη λογοτεχνία)». Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Τομέας Ανθρωπιστικών Σπουδών. Επιστημονικός υπεύθυνος: Αθ. Νάκας, Ομ. Καθηγητής ΠΤΔΕ ΕΚΠΑ.
- (2012) «Μελέτη και Διδασκαλία της Λογοτεχνίας. Έρευνα, συγγραφή μελετήματος, παραγωγή υλικού». Επιστημονικοί υπεύθυνοι: Β. Πάτσιου, Καθηγήτρια ΠΤΔΕ ΕΚΠΑ,

Τζ. Καλογήρου, Καθηγήτρια ΠΤΔΕ ΕΚΠΑ.

- (2003) «Η αξιοποίηση της εικόνας στη διδασκαλία του λογοτεχνικού κειμένου» (Επιτροπή Ερευνών του Πανεπιστημίου Αθηνών, Ερευνητικό Πρόγραμμα «Καποδίστριας»). Επιστημονικός υπεύθυνος: Τζ. Καλογήρου, Καθηγήτρια ΠΤΔΕ ΕΚΠΑ.
- (2000) «Λεξιλόγιο Αλ. Παπαδιαμάντη» (Επιτροπή Ερευνών του Πανεπιστημίου Αθηνών, με την τεχνική υποστήριξη του Ιδρύματος «Θησαυρός της Ελληνικής Γλώσσας»). Επιστημονικός υπεύθυνος: Αθ. Νάκας, Ομ. Καθηγητής ΠΤΔΕ ΕΚΠΑ.

Δημοσιεύσεις

Επιλεγμένες δημοσιεύσεις

A1) Βιβλία/Μονογραφίες/Συλλογικές εκδόσεις

- (2006): *I.M. Παναγιωτόπουλος (1901-1982). Χρονολόγιο-Εργοβιογραφία*, Αθήνα: Εκδόσεις της Σχολής I.M. Παναγιωτόπουλου, 2006, 189σσ.
- (2010): *Το Φανταστικό στο Πεζογραφικό Έργο για Μεγάλους και Παιδιά της Ευγενίας Φακίνου* (Διδακτορική Διατριβή).
- (2022): Γ. Καλογήρου, Α. Αθανασοπούλου, Μ. Αρετάκη, Α. Δάλκου, Αν. Μιχαηλίδης, Β. Οικονομοπούλου, Ν. Χαριλάου. *Οδηγός Εκπαιδευτικού για τη Λογοτεχνία Γυμνασίου*. 2η Έκδοση. Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής, 163σσ.
- (2026): Γ. Καλογήρου, Β. Οικονομοπούλου, Σ. Αρμελινιού, Μ. Τουτζιαράκη, Λ. Εξάρχου. *ΦΩΝΗ ΑΠΟ ΧΑΡΤΙ. Το Ημερολόγιο της Άννας Φρανκ στο σχολείο*. Αθήνα: εκδ. Διάδραση.

A2) Κεφάλαια σε βιβλία:

- (2003): «The Blending of ‘Real’ and ‘Unreal’. History, Culture, Folklore and Fantasy in Contemporary Greek Children’s Fiction», Πρακτικά του II International Conference of the National Association of Investigation in Children’s Literature: “Reality and Imaginary Worlds: A Coexistence for the 21st Century”, University of Alcalá (Spain) (29, 30 Nov. and 1 Dec. 2001), España: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2003, σ. 295-308. Αναδημοσιεύτηκε στον τόμο Τζίνα Καλογήρου, *Τέρψεις και Ημέρες Ανάγνωσης*, τόμ. Β΄, Αθήνα: Εκδόσεις της Σχολής I.M. Παναγιωτόπουλου, σ. 277-294. [σε συνεργασία με την Τζίνα Καλογήρου]
- (2013): «Questioning Identities through War: Representations of victimized children in contemporary picturebooks for young readers», in *Looking Out and Looking In. National Identity in Picturebooks of the New Millennium*, edited by Åse Marie Ommundsen, Oslo: Novus, pp. 147-164. [σε συνεργασία με την Τζίνα Καλογήρου]
- (2016): «Une pionnière de la littérature de jeunesse: Denise Escarpit en grec. L’importance et la réception de *La Littérature d’Enfance et de Jeunesse. Panorama Historique*», στον τόμο *Nouvelles Perspectives en Littérature Jeunesse. Homage à Denise Dupont-Escarpit*, edited by P. Bruno, B. Poulou, Dijon: Éditions Universitaires

de Dijon, pp. 97-108. [σε συνεργασία με την Τζίνα Καλογήρου]

- (2024): «The transformations of a “sleeping beauty” heroine: the development of a young female from childhood to adulthood», στον τόμο Tzina Kalogirou & Dorota Michulka (eds.), *Aspects of Time and Memory in Texts of Childhood: Mnemosyne for Children*. UK: Cambridge Scholars Publishing, pp. 130-143. [σε συνεργασία με την Τζίνα Καλογήρου]

Β) Επιμέλειες βιβλίων

- (2003): *Παιδική – Νεανική Λογοτεχνία. Το μαγικό ραβδί της εκπαίδευσης* (Πρακτικά Συνεδρίου του Κύκλου του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου, Άργος Ορεστικό 2001), Αθήνα: Πατάκης.
- (2022): *Σταύρος Βαβούρης. Επανακάμπτοντας στην κριτική από τη χαραυγή των ποιητικών σκιρτημάτων κι εβδομήντα οκτώ χρόνια μετά*, επιμέλεια – πρόλογος Βάσω Οικονομοπούλου, Θεσσαλονίκη: εκδ. Ρώμη / Μελετήματα βιβλίο πρώτο – φροντίδα σειράς: Γ. Δελιόπουλος – Κ.Θ. Ριζάκης – περ. καρνοθραύστis.
- *Σπύρος Κουρσάρης. Ζωγραφική* [Επιμέλεια-Πρόλογος Βάσω Οικονομοπούλου]. Υπό έκδοση από τις Εκδόσεις Κουκκίδα.
- *Ευγενία Φακίνου. Μελέτες και Αναφορές* [Επιστημονική επιμέλεια-Πρόλογος Βάσω Οικονομοπούλου, Βίκυ Πάτσιου, Τζίνα Καλογήρου]. Υπό έκδοση από τις Εκδόσεις Καστανιώτη.

Γ) Εργασίες σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων, συλλογικούς τόμους

Ενδεικτικά:

- (2009): «Χρονικές σχέσεις ιστορίας και αφήγησης στη *Νινέτ* της Ζωρζ Σαρή», στον τόμο *Όταν... η Ζωρζ Σαρή: Σαράντα χρόνια προσφοράς στη λογοτεχνία για παιδιά και για νέους*, επιμέλεια Ά. Κατσίκη-Γκίβαλου, Πρακτικά Ημερίδας, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αθηνών (20 Μαΐου 2008), Αθήνα: Πατάκης, σ. 185-199.
- (2010): «Η “διδασκαλία” του λογοτεχνικού βιβλίου στη σχολική τάξη», Πρακτικά 1^{ου} Πανελλήνιου Συνεδρίου Επιστημών Εκπαίδευσης, Αθήνα 28-31 Μαΐου 2009, τόμ. Β', Αθήνα: Σμυρنيωτάκης, σ. 130-135.
- (2011): «Ο ποιητικός λόγος ως “αυτοποίηση” στην ποιητική συλλογή *Εκδρομή* της Βικτωρίας Θεοδώρου», περ. *Σίσυφος* / Αφιέρωμα στη Βικτωρία Θεοδώρου, τεύχ. 2, σ. 33-38.
- (2012) «Μουσική, Ποίηση και Παιδί: μια σχέση συναλληλίας στα *Ρω του έρωτα* του Οδυσσέα Ελύτη», περ. *Θέματα Λογοτεχνίας*, τεύχ. 49, σ. 64-75. [σε συνεργασία με την Τζίνα Καλογήρου]
- (2012) «Intertextuality, Intertextual Readings and Literature Teaching: From Theory to Practice», Proceedings of the IInd International Meeting of Portuguese Language

Teachers 2012, published by *EXEDRA Journal*, σ. 179-187. Ηλεκτρονική δημοσίευση: <http://www.exedrajournal.com/exedrajournal/wp-content/uploads/2013/01/14-numero-tematico-2012.pdf> [σε συνεργασία με την Τζίνα Καλογήρου]

- (2012-2013): «Το εδεμικό τοπίο της γενέθλιας πόλης ως “portum salutis” στην ποίηση του Μάρκου Μέσκου», περ. *Εμβόλιμον* / Αφιέρωμα στον Μάρκο Μέσκο, τεύχ. 67-68, σ. 101-107.
- (2013) «Η ποιητική του καρναβαλιού και η αισθητική της ‘έκφρασης’ στο μυθιστόρημα της Ευγενίας Φακίνου *Ζάχαρη στην Άκρη*», Πρακτικά Διεθνούς επιστημονικού Συνεδρίου *Λαϊκός πολιτισμός και έντεχνος λόγος (Ποίηση - Πεζογραφία - Θέατρο)*, Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας, Ακαδημία Αθηνών, Αθήνα (8-12 Δεκεμβρίου 2010), επιμέλεια ύλης – επιστημονική επιμέλεια Γ. Βοζίκας, Αθήνα: Ακαδημία Αθηνών, σ. 497-510. [σε συνεργασία με την Τζίνα Καλογήρου]
- (2013) «Η ονειρική / οραματική ενατένιση του φυσικού και του θαλάσσιου τοπίου στην ποίηση του Νικηφόρου Βρεττάκου», Τριακοστό Δεύτερο Συμπόσιο Ποίησης «Ποίηση και Όνειρο» (Πάτρα, 5-8 Ιουλίου 2012), επιμ. Ξ. Σκαρτσή, Αθήνα: Μανδραγόρας, σ. 17-29. [σε συνεργασία με την Τζίνα Καλογήρου]
- (2013): «“...μόνον κεκαθαρμένος μνήμης / τεχνουργείται ο θάνατος”: Η “τοπογραφία” της μνήμης στην ποίηση του Γιώργου Γεωργούση», στον τόμο *Οι μεγάλοι ίσκιои. Μελετήματα για την ποίηση του Γιώργου Γεωργούση*, φιλολογική επιμέλεια – εισαγωγή Θ. Πυλαρινός, Αθήνα: Γαβριηλίδης, σ. 237-256.
- (2013) «“Καιρός του αναμνησθήναι, καιρός του μνημουργείν”: Εικόνες παιδικής ηλικίας στην ποίηση του Γιώργου Γεωργούση», Διεθνές Συνέδριο «Παιδική Ηλικία: Κοινωνιολογικές, Πολιτισμικές, Ιστορικές και Παιδαγωγικές Διαστάσεις», Εργαστήριο Κοινωνικών Επιστημών, Τομέας Ανθρωπιστικών Σπουδών, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, κ.ά. φορείς, 11-14 Απριλίου 2013. Συμπεριλαμβάνεται στην ηλεκτρονική έκδοση των πρακτικών (σε μορφή CD). [σε συνεργασία με τη Βίκυ Πάτσιου]:
- (2015): « “...συνομιλούμε μ’ όλα τα χρώματα που βάφουν τον κόσμο όταν ονειρεύεται”: Η ποιητική των αισθήσεων στην ποίηση της Γιολάντας Πέγκλη», στον τόμο *Γιολάντα Πέγκλη. Κριτικές & Μελετήματα στα πενήντα χρόνια της ποιητικής της παρουσίας*, επιμ. Κ. Θ. Ριζάκης, πρόλογος Κ. Κούσουλα, εικαστικές παρεμβάσεις Β. Μουστάκας, Αθήνα: Οι Εκδόσεις των Φίλων, σ. 140-155.
- (2016): «Η ελληνική αρχαιότητα στην ποίηση του Γιώργου Γεωργούση», στον τόμο *Ζητήματα Νεοελληνικής Φιλολογίας: Μετρικά, Υφολογικά, Κριτικά, Μεταφραστικά / Μνήμη Ξ.Α. Κοκόλη*, Πρακτικά ΙΔ’ Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης του Τομέα ΜΝΕΣ, Τμήμα Φιλολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Θεσσαλονίκη 27-30 Μαρτίου 2014), Θεσσαλονίκη, σ. 937-947. Ηλεκτρονική έκδοση: http://www.lit.auth.gr/sites/default/files/mneme_x_a_kokole_praktika.pdf
- (2016): «Η γυναίκα ως συγκερασμένη μορφή “ταυτότητας των αντιθέσεων” στην ποιητική συλλογή του Κωστή Παλαμά *Βωμοί* (1915)», Ίδρυμα Κωστή Παλαμά, Γ’

Διεθνές Συνέδριο / Πρακτικά, *Η ποίηση και η ποιητική του Κωστή Παλαμά. Εβδομήντα χρόνια από τον θάνατό του*, τόμ. Α', Αθήνα: Ίδρυμα Κωστή Παλαμά, σ. 211-223.

- (2017): «“Δεν υπάρχει εισιτήριο για τη νοσταλγία”: τόποι και τοπία της ανάγκης στην ποίηση του Σπύρου Κατσίκη», Ι' Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο (Κέρκυρα, 30 Απριλίου – 4 Μαΐου 2014), *Τα Πρακτικά, ΙΙΙ. Λογοτεχνία*, Κέρκυρα, γενική επιμέλεια Δημήτρης Κονιδάρης, Κέρκυρα, Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, Κερκυραϊκά Χρονικά, περίοδος Β', τόμος Γ', σ. 691-700.
- (2017) «Αφηγηματολογική προσέγγιση του μυθιστορήματος *Αστροφεγγιά* του Ι. Μ. Παναγιωτόπουλου», Ημερίδα «Ι. Μ. Παναγιωτόπουλος *Αστροφεγγιά*. Προτάσεις για τη διδασκαλία του μυθιστορήματος στη Γ' Λυκείου», 18 Μαρτίου 2017, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου, Κύπρος. Ανάρτηση στην ιστοσελίδα Λογοτεχνίας του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου: <http://logom.schools.ac.cy/index.php/el/epimorfosi/imerides-synedria>
- (2018) «Το φανταστικό στοιχείο και το ρητορικό σχήμα της ‘εκφράσεως’ ως παράγοντες «ανα/αυτοκαθορισμού» του προσώπου: η περίπτωση του μυθιστορήματος της Ευγενίας Φακίνου *Η μεγάλη πράσινη*», Πρακτικά Διεθνούς Επετειακού Συνεδρίου για την επέτειο 20 χρόνων λειτουργίας του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Δ.Π.Θ. (Κομοτηνή, 9-11 Οκτωβρίου 2015), *Ταυτότητες, Γλώσσα και Λογοτεχνία*, τόμος Β', επιμέλεια Ζ. Γαβριηλίδου, Μ. Κωνσταντινίδου, Ν. Μαυρέλος, Ι. Ντεληγιάννης, Ι. Παπαδοπούλου, Γ. Τσομής, Π. Συμεωνίδου, Καβάλα, Εκδόσεις Σαΐτα, σ. 413-423. Και στον διαδικτυακό τόπο: www.saitapublications.gr/2018/04/ebook.223.html
- (2018) «Η αλληγορική “ανάγνωση” του κόσμου στη νουβέλα *Το πούλημα της Πανωραίας* της Μαρίας Στράνη-Ποττς», 10ο Πανελλήνιο Συνέδριο της Παιδαγωγικής Εταιρείας Ελλάδος, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων – Σχολή Επιστημών της Αγωγής, *Λογοτεχνία και Παιδεία* (Ιωάννινα, 4–6 Νοεμβρίου 2016), Πρακτικά Συνεδρίου, τόμος Α', επιμέλεια Κωνσταντίνος Δ. Μαλαφάντης, Αθήνα: Διάδραση, σ. 355-362. <file:///C:/Users/TBS/Downloads/%CE%91'%CE%A4%CE%9F%CE%9C%CE%9F%CE%A3%20Praktika%20IOANNINWN%20TELICH%20Diorthosi.pdf> [σε συνεργασία με την Τζίνα Καλογήρου]
- (2018) «Ο Ι. Μ. Παναγιωτόπουλος ως επιμελητής και ως ανθολόγος της “Βασικής Βιβλιοθήκης”», Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου *Το κριτικό έργο του Ι. Μ. Παναγιωτόπουλου* (17-18 Φεβρουαρίου 2017), υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων και του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, συνδιοργάνωση: Φίλοι του Συλλόγου «Παρνασσός», Ίδρυμα Κωστή Παλαμά και Σχολή Ι. Μ. Παναγιωτόπουλου, επιμέλεια-εισαγωγή Θ. Πυλαρινός, Αθήνα: Σχολή Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου, σ. 127-137.
- (2018) «Η φωνή του αφηγητή και η οργάνωση του μυθιστορήματος *Αστροφεγγιά* του Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου», Πανελλήνιο Επιστημονικό Συνέδριο Λογοτεχνίας με θέμα: «Η λογοτεχνία του Μεσοπολέμου στο χώρο της Δυτικής Ελλάδας», που διοργανώθηκε από τον Σύνδεσμο Φιλολόγων Αιτωλοακαρνανίας (έδρα Αγρίνιο) στο Αγρίνιο στις 12, 13 και 14 Απριλίου 2018. Βλ. <https://filologoiaitoloakarnania.blogspot.gr/>

- (2020) «Στα ίχνη του Μ. Μ. Bakhtin: Διαλογικότητα, Πολυγλωσσία και Καρναβάλι σε σύγχρονα βιβλία για παιδιά και νέους», στον τόμο *Ερανίσματα Φιλίας. Τιμή στον Γεώργιο Δ. Παπαντωνάκη*, επιμέλεια Λουίζα Χριστοδουλίδου Γιώργος Κατσαδώρας, Αθήνα: Γρηγόρης, σ. 73-82. [σε συνεργασία με την Τζίνα Καλογήρου]
- (2021) «Η “φρικήσις των αισθήσεων” και η μνημονική καταγραφή του νοήματος: η περίπτωση του δραματοποιημένου λογοτεχνικού κειμένου *Το στρίψιμο της βίδας* του Henry James», Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο «Ο Χρόνος στο Θέατρο. Θεατρική μνήμη ενός άχρονου παρόντος», Αθήνα, 23-24 Μαΐου 2019 / Συνδιοργανωτές: Ερευνητικό Πρόγραμμα «Θεατρική μνήμη μαθητών Ε΄ Δημοτικού» (MIS 5006824), Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αθηνών, Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου και Τομέας Ανθρωπιστικών Σπουδών του ίδιου Τμήματος και Μαράσλειο Διδασκαλείο. Δημοσίευση στα Πρακτικά του Συνεδρίου *Ο Χρόνος στο Θέατρο. Θεατρική μνήμη ενός άχρονου παρόντος*, επιμέλεια Θ. Γραμματάς, Αθήνα: Παπαζήσης.
- (2021): «Η λογοτεχνία του φανταστικού και το αναγνωστικό κοινό ανηλίκων», περ. *MusEd*, τόμ. 2, τεύχ. 3, σ. 43-58.
- (2022-2023): «Το “υπερούσιο Τίποτα” και το “ανελέητο Κάτι” στην ποίηση του Αντώνη Φωστιέρη», περ. *Το Κοράλλι*, τεύχ. 35-36, σ. 94-97.
- (2023): «Η δημιουργική γραφή ως επ(αν)ανάγνωση του εαυτού: ο λόγος «εις εαυτόν» στο αυτοβιογραφικό κείμενο του Gérard de Nerval Αυρηλία (1853-1854)». Πρακτικά 5ου Διεθνούς Συνεδρίου «Δημιουργική Γραφή, επιμέλεια Γκάτσου Νεφέλη – Δούκα Αρετή – Καραμαλή Ιωάννα – Κική Μαγδαλινή – Χαλκιά Νατάσα – Χουρδάκη Παρασκευή – Κωτόπουλος Η. Τριαντάφυλλος – Καλογήρου Τζίνα – Caracausi Maria Rosa. Εκδότης ΔΠΜΣ «Δημιουργική Γραφή», Πανεπιστήμιου Δυτικής Μακεδονίας, σ. 1507-1520 [σε συνεργασία με την Βίκυ Πάτσιου].
- (2023): «Η δημιουργική γραφή, ο διακαλλιτεχνικός διάλογος και η διδασκαλία της συστάδας λογοτεχνικών κειμένων στο νέο Πρόγραμμα Σπουδών (Λογοτεχνία / Γυμνάσιο)». Πρακτικά 5ου Διεθνούς Συνεδρίου «Δημιουργική Γραφή» (Δημιουργική Γραφή 2022) (Παλέρμο, 16-18 Σεπτεμβρίου 2022), επιμέλεια Γκάτσου Νεφέλη – Δούκα Αρετή – Καραμαλή Ιωάννα – Κική Μαγδαλινή – Χαλκιά Νατάσα – Χουρδάκη Παρασκευή – Κωτόπουλος Η. Τριαντάφυλλος – Καλογήρου Τζίνα – Caracausi Maria Rosa. Εκδότης ΔΠΜΣ «Δημιουργική Γραφή», Πανεπιστήμιου Δυτικής Μακεδονίας, σ. 1280-1312. [σε συνεργασία με τον Τάσο Μιχαηλίδη].
- (2023): «Μνήμη και ταυτότητα στο έργο της Άλκης Ζέη: *Ένα παιδί από το Πουθενά*», στον τόμο *Άλκη Ζέη: Ιστορία, Μνήμη και Αυτοβιογραφία*, επιμέλεια Τασούλα Τσιλιμένη, Βασιλική Βασιλούδη, Αθήνα: Ελληνοεκδοτική, σσ. 265-273 [σε συνεργασία με τη Βίκυ Πάτσιου].
- (2024): «*Λάφυρα του θανάτου*: Ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης μέσα από τον φωτογραφικό φακό του Γεράσιμου Νεόφυτου». Πρακτικά Δ΄ Διεθνούς Συνεδρίου *Η*

διαχρονία του Παπαδιαμάντη. Λογοτεχνία – Ζωγραφική – Θέατρο – Κινηματογράφος – Τηλεόραση – Μουσική, 23-25 Σεπτεμβρίου 2021, Σκιάθος (διαδικτυακά), 15-16 Οκτωβρίου 2021, Αθήνα (διαδικτυακά), Αθήνα, Εταιρεία Παπαδιαμαντικών Σπουδών, σ. 725-732 [σε συνεργασία με την Τζίνα Καλογήρου].

- (2024): «“Δείξε μου τον κόσμο από την αρχή / δείξε μου τον ιδανικό καθρέφτη”: Η μυστική λειτουργία του βλέμματος στο *Κοίλο της σιωπής* της Εύας Μοδινού», περ. *Θέματα Λογοτεχνίας*, τεύχ. 71, σ. 79-84.
- (2025): «Το μυθιστόρημα *Ροκ Ρεφρέν* του Μάνου Κοντολέων και οι δομές του χρόνου», στον τόμο *Δώρημα Τιμής και Φιλίας. Τιμητικός τόμος για τον Καθηγητή Γεώργιο Δ. Καψάλη*, επιστημονική επιμέλεια Κ. Δ. Μαλαφάντης, Δ. Α. Γουλής, Α. Γαλάνη, Αθήνα: Gutenberg, σσ. 633-642 [σε συνεργασία με τη Βίκυ Πάτσιου].
- (2025): «Cittadinanza e memoria nella poesia di Markos Meskos». Στον τόμο *La Grecia moderna all' Università di Palermo 1930/31 - 2020/21 La letteratura neogreca tra XX e XXI secolo*. Giornate di Studio Palermo 30 settembre-4 ottobre 2021, a cura di Maria Caracausi Francesco Scalora. Palermo: Palermo University Press.
- (2026): «Η λειτουργία της όρασης στην ποίηση του Τάσου Γερμενή», στον τόμο *Θαλασσοργώντας με τις λέξεις. Ο ποιητής Τάσος Γερμενής*, επιστημονική επιμέλεια Τζίνα Καλογήρου, πρόλογος Αχιλλεύς Γ. Χαλδαιάκης, Αθήνα: Εκδόσεις Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, σσ. 35-46.