

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΖΑΜΑΡΓΙΑΣ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΠΟΜΝΗΜΑ

**ΣΠΟΥΔΕΣ – ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ – ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ –
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ - ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΡΓΟ**

ΑΘΗΝΑ 2023

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Γεννήθηκα στον Πειραιά το 1959.Είμαι παντρεμένος και πατέρας ενός παιδιού.

1.1 Σπουδές

Το 1976 ολοκλήρωσα τις εγκύκλιες σπουδές μου και έδωσα εξετάσεις και πέτυχα στην Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης του Πειραιϊκού Συνδέσμου, από όπου και αποφοίτησα το 1979, με εξετάσεις στην Επιτροπή του Υπουργείου Πολιτισμού απέκτησα το δίπλωμα και την άδεια ασκήσεως επαγγέλματος του ηθοποιού. Το 1978 πέτυχα στην διετούς φοιτήσεως Μαράσλειο Παιδαγωγική Ακαδημία από όπου και αποφοίτησα το 1980 με άριστα (9,12).

Από το 1982 - μετά την εκπλήρωση της στρατιωτικής θητείας μου –διορίστηκα στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Το 1990 ύστερα από εισαγωγικές εξετάσεις πέτυχα δεύτερος στην μετεκπαίδευση στο Μαράσλειο Διδασκαλείο Δημοτικής Εκπαίδευσης. Αποφοίτησα το 1992 με άριστα (9,88).

Το 1998 πήρα το πτυχίο εξομοίωσης από το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης με άριστα.

Το 1997 συνέχισα τις σπουδές μου μετά από εξετάσεις στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών με κατεύθυνση στη Διδακτική της Γλώσσας – Λογοτεχνία- Θέατρο και Εκπαίδευση του ιδίου Τμήματος. Το 2000 πήρα με άριστα το Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών με ειδίκευση στο Θέατρο και Εκπαίδευση και στη συνέχεια υποψήφιος διδάκτορας του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα: Το Θέατρο στο Σχολείο. Καλλιτεχνική δημιουργία-Παιδαγωγική σκοπιμότητα.

Το 2003 εξελέγη σε θέση ΕΕΔΙΠ Κλάδου Ι, κατηγορίας ΠΕ, Βαθμίδας Δ΄ στον τομέα Ανθρωπιστικών Σπουδών του ΠΤΔΕ Παν/μίου Αθηνών με πενταετή θητεία και γνωστικό αντικείμενο «Θέατρο και Εκπαίδευση» και παραιτήθηκα από τη θέση του διευθυντή του 21ου δημοτικού σχολείου Πειραιά. Το 2006 κρίθηκα και εκλέχθηκα στη

βαθμίδα Γ΄ της ίδιας θέσης (ΕΕΔΙΠ, κλ. Ι.). Το 2013 κρίθηκα και πάλι για τη βαθμίδα Β΄ στην ίδια θέση και το 2017 στη θέση Α΄.

Το 2013 τον Αύγουστο συμμετείχα στη διαδικασία εκλογής για την θέση του καλλιτεχνικού διευθυντή του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά και εξελέγη για τη θέση αυτή με μονοετή θητεία, στην οποία και παρέμεινα με παράταση έξι μηνών μέχρι την 01-03- 2015.

1.2 Σεμινάρια-Επιμορφώσεις

Από και κατά τη διάρκεια των βασικών μου σπουδών και μέχρι σήμερα συμμετέχω ενεργά σε σειρά σεμιναρίων από εγνωσμένου κύρους προσωπικότητες του Θεάτρου, τα οποία σχετίζονται με τη μεθοδολογία της πρακτικής του θεάτρου (δραματοουργία, σκηνοθεσία, υποκριτική, κινησιολογία, αγωγή του λόγου),όπως:

Σεμινάριο Σκηνοθεσίας : Άντον Τσέχωφ: Βυσσινόκηπος με το σκηνοθέτη Anatoli Vassilien που οργάνωσε το Κέντρο Έρευνας και Πρακτικών Εφαρμογών του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος – «Δεσμοί»(Απρίλιος 2009 – 60 ώρες)

Μεταμόρφωση: το θέατρο στην εκπαίδευση για την αλληλεγγύη, τη συνεργασία, την προσωπική αυτοδιάθεση και την αυτοδιάθεση της κοινότητας από τον πρόεδρο του IDEA Dan Baron Cohen, που είχα την ευθύνη της διοργάνωσης εκπροσωπώντας τη ΔΕΠΑΚ Κερατσινίου σε συνεργασία με το Πανελλήνιο Δίκτυο και το Διεθνή Οργανισμό για το Θέατρο στην Εκπαίδευση (IDEA), (Μάρτιος 2006 – 13 ώρες)

10ο Εργαστήριο Ευαισθητοποίησης στη Δυναμική της Ομάδας από τη ψυχαναλύτρια Θάλεια Βεργοπούλου(Φεβρουάριος 2003 – 22 ώρες)

Το Θέατρο των Καταπιεσμένων – Θέατρο Forum από τον Julian Boal, που οργανώθηκε συμπληρωματικά από τη 3η Διεθνή Συνδιάσκεψη για το Θέατρο στην Εκπαίδευση (Ιανουάριος 2003 – 18 ώρες)

Καλλιεργώντας την έκφραση των τριών κόσμων σώμα-συναίσθημα-ψυχή από τον Tara Sudana, που οργανώθηκε συμπληρωματικά από τη 2η Διεθνή Συνδιάσκεψη Θεάτρου στην Εκπαίδευση (Δεκέμβριος 2001-25 ώρες)

Ψυχοτεχνικές μέθοδοι Υποκριτικής - Μετεξέλιξη του συστήματος Στανισλάβσκι από τον Ευγένιο Λανσκόι(Νοέμβριος 1998-40 ώρες).

Υποκριτική στον Τσέχωφ από τη Μάγια Λυμπεροπούλου(Ιούλιος 1995-60 ώρες)

Acting Shakespeare από τη Τζένι Μπάκμαν (Αύγουστος 1990-60 ώρες)

Το θέατρο του Γκροτόφσκι από τον Ρίτσαρντ Σίσλακ(Μάρτιος 1990-40 ώρες)

Αναγεννησιακό Θέατρο από τον Ρούμπεν (Νοέμβριος 1989-28-ώρες)

Το σώμα είναι κουλτούρα από τον Ταντάσι Σουζούκι, που διοργάνωσε το Ευρωπαϊκό Κέντρο Δελφών (Σεπτέμβριος 1989-20 ώρες)

Τεχνικές του Θεάτρου Οντίν από τον Εοτζένιο Μπάρμπα που διοργάνωσε ο θίασος Καθρέφτης (Ιούλιος 1988-30 ώρες)

Επί πλέον συμμετείχα στα ακόλουθα επιμορφωτικά προγράμματα:

Επιχειρησιακό πρόγραμμα: Εκπαίδευσης Εκπαιδευτών Συνεχιζόμενης Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΣΕΚ) στο πλαίσιο του Ε. Π. για την Πιστοποίηση του ΕΚΕΠΙς που οργανώθηκε από το ΚΕΚ – Εταιρία Έρευνας και Επικοινωνίας Αγ. Ιωάννη Ρέντη με συγχρηματοδότηση της δημόσιας δαπάνης κατά 75% από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο. (Από 26 Ιαν 2007 έως 15 Ιουλ 2007, 300 ωρών).

Αξιοποίηση των Τεχνολογιών της Πληροφορίας & των Επικοινωνιών στην Εκπαίδευση στο ΚΕΚ ΝΕΛΕ Πειραιά, στα πλαίσια του έργου: «Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών στην Αξιοποίηση των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και των Επικοινωνιών στην Εκπαίδευση» του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Κοινωνία της Πληροφορίας» του Γ' Κοινοτικού Πλαισίου Στήριξης. (Πειραιάς από 11-3-2003 έως 9-5-2003,48 ωρών). Από το Νοέμβριο εντάσσομαι στο Μητρώο Πιστοποιημένων Εκπαιδευτών Ενηλίκων του Ε.ΚΕ.ΠΙΣ

Διεθνές Εργαστήριο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, από τη Γενική Γραμματεία Εκπαίδευσης Ενηλίκων, το πρόγραμμα «ΜΕΛΙΝΑ-Εκπαίδευση& Πολιτισμός» και τους εταίρους του προγράμματος ΜΙΜΗΣΙΣ: Η Θεατρική έκφραση ανάμεσα στο Μύθο και στο Δράμα» (Αθήνα-5,6,7,και 8 Ιουλίου 2001).

Εκπαίδευση-Κατάρτιση και Εξειδίκευση εκπαιδευτικών, καλλιτεχνών και τεχνικών στην Παραγωγή Προγράμματος παιδικού τηλεοπτικού προγράμματος με την επωνυμία ΑΙΩΡΑ, επιδοτούμενο σεμινάριο από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο και τη ΓΓΝΓ (Αθήνα 1992-380 ώρες).

Ιστορία της Τέχνης, από το Μάνο Στεφανίδη - Ελεύθερο Δημοτικό Πανεπιστήμιο του Δήμου Πειραιά (40 ώρες, 1989-90).

Εκφραστική Κίνηση, στο εργαστήριο χορού της Καλλιτσας Κραντονέλλη (1983-1991).

2. Επαγγελματικό-Καλλιτεχνικό έργο

2.1. Ως Σκηνοθέτης Θεάτρου – Παραστάσεις

2023 *Γίνεται Δέντρο το Πουλί* (Ιων Ευριπίδη σε σύγχρονη μεταγραφή του Χρήστου Χωμενίδη), Μικρό Θέατρο Επιδαύρου – Φεστιβάλ Αθηνών – Επιδαύρου 2023

- 2022 -23 *Photograph 51* (Άννα Ζίγκλερ σε μτφρ. Αντώνη Πέρη), Θέατρο Τέχνης – Υπόγειο Κάρολος Κουν, Θέατρο Αυλαία Θεσσαλονίκης
- 2022 *Πολύπαθος Μυροβόλος Χίος. Γη της Ιωνίας. Μαρτυρίες Ψυχών*, (Σκηνικό Δοκίμιο σε διακειμενική σύνθεση Τάκη Τζαμαργιά: Χιακή Ιερεμίας, Αιολική Γη κ.ά) Ομηρική Ακαδημία Χίος, Μουσείο Ιστορίας – Παλιό Πανεπιστήμιο
- 2021-22 Το μινόρε της Αυγής (Διασκευή Δ. Χαλιώτη από την ομώνυμη τηλεοπτική σειρά των Δ. Μοσθωναίου – Β. Γκούφα), Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, Αριστοτέλειο Θεσσαλονίκης, Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας Κύπρου.
- 2021 *Η Βεγγέρα* (Ηλία Καπετανάκη), ραδιοφωνική μεταφορά για το Εθνικό Θέατρο
- 2021 – 23 *Ο Μεγάλος Περίπατος του Πέτρου* (Άλκη Ζέη σε δραματοποιημένη μεταφορά των Σάββα Κυριακίδη – Τάκη Τζαμαργιά), Νέο Θέατρο Κατερίνας Βασιλάκου
- 2019 *Η Τριλογία του Παραθερισμού* (Κάρλο Γκολντόνι σε μτφρ. Γιώργου Δεπάστα, Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου ΘΟΚ (Κεντρική Σκηνή –χειμερινή περίοδος)
- 2019 -2020 *Φυλές* (Νίνα Ρέιν –μτφρ. Έρη Κύργια), Θέατρο Σταθμός
- 2018 -2020 *Ο Μεγάλος Περίπατος του Πέτρου* (Άλκη Ζέη σε δραματοποιημένη μεταφορά των Σάββα Κυριακίδη – Τάκη Τζαμαργιά), ΚΘΒΕ (Βασιλικό Θέατρο).
- 2018 *Μίζερι* (Στήβεν Κινγκ σε μτφρ. Αντώνη Γαλέου) Θέατρο Ιλίσια Βολανάκης.
- 2018 *Τα Ορφανά* (Ντένις Κέλλυ σε μτφρ. Κοραλίας Σωτηριάδου) ΚΘΒΕ (Φουαγιέ).

- 2017 *Η τάξη μας* (Ταντέους Σλομποτζιάνεκ σε μτφρ. Έρης Κύργια), Εθνικό Θέατρο (Κεντρική Σκηνή).
- 2016-2018 *Ο Μεγάλος Περίπατος του Πέτρου* (Άλκη Ζέη σε δραματοποιημένη μεταφορά των Σάββα Κυριακίδη – Τάκη Τζαμαργιά), ΘΟΚ, (Κεντρική Σκηνή). 2016 Ριχάρδος ο Γ' (Σαίξπηρ – μτφρ. Κ. Καρθαίος), Σύγχρονο Θέατρο
- 2015 *Συγγνώμη* (Μάρτα Μπουτσάκα σε μτφρ. Μαρίας Χατζηεμμανουήλ) Θέατρο Σταθμός
- 2014 -15 *Το Τρίτο Στεφάνι* (Κώστα Ταχτσής σε δραματοποιημένη μεταφορά Σάββα Κυριακίδη), Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου (Κεντρική Σκηνή – χειμερινή περίοδος), Βραβείο Σκηνοθεσίας στα κρατικά βραβεία Θεάτρου Κύπρου
- 2013 - 2014 *Ποιος σκότωσε το σκύλο τα μεσάνυχτα* (Μάρκ Χάντον σε προσαρμογή Σάιμον Στίβενς), Αγγέλων Βήμα (Θησεΐον)
- 2012 *Η Μικρή μας πόλη* (Θόρντον Γουαϊλντερ σε μετφρ. Ευαγγελίας Σκοτιδάκη, διασκευή Αλ. Αιδίνη – Τ. Τζαμαργιά), Ακροπόλ, Θέατρο Βασιλάκου και Γυμνάσια, Λύκεια – Νεανική Σκηνή
- 2012 *Ο Μεγάλος Περίπατος του Πέτρου*, ό.π. (2ος χρόνος)
- 2012 *Απόψε θα πετάξω την τέφρα σου* (Κώστας Μανούρης), Θεατρικό Αναλόγιο – 1^ο βραβείο του διαγωνισμού του περιοδικού *Επί Σκηνής*, (Θέατρο Beton 7)
- 2011 *Ευγενείς Αγωνίες* (Σωτήρης Σαμπάνης – Α' βραβείο ΥΠΠΟ), Από Μηχανής Θέατρο
- 2011 *Ο Μεγάλος Περίπατος του Πέτρου* (Άλκη Ζέη σε δραματοποιημένη μεταφορά από Σάββα Κυριακίδη – Τάκη Τζαμαργιά), Εθνικό θέατρο – Παιδική Σκηνή (Σκηνή Κατίνα Παξινοπού χειμερινή περίοδος)
- 2011 *Θεατρικό Αναλόγιο Εργαστηρίου Θεατρικής Γραφής* (Παρουσίαση του εργαστηρίου γραφής με την καθοδήγηση του συγγραφέα Αντρέα Φλουράκη και του Τάκη Τζαμαργιά) στο θέατρο Νέων – Νέου Κόσμου

- 2010-2011 *Αντιγόνη* (Σοφοκλής –μτφρ. Νίκος Παναγιωτόπουλος), Εθνικό θέατρο – Εφηβική Σκηνή Παράσταση στα Λύκεια και σε υποβαθμισμένες περιοχές της Αθήνας (2ος χρόνος)
- 2010-2011 *Παραμύθι χωρίς όνομα* (Πηνελόπη Δέλτα σε δραματοποιημένη μεταφορά από Βαγγέλη Ραπτόπουλο - Τάκη Τζαμαργιά), Εθνικό θέατρο – Παιδική Σκηνή (Σκηνή Κατίνα Παξινού χειμερινή περίοδος – περιοδεία Θερινή περίοδος)
- 2010 *Edgewise (Ακροβασία)* Νίνα Ράπη – Θεατρικά Αναλόγια -Εθνικό Θέατρο
- 2010 *Ανείπωτο: Ο...του μέλλοντος* Γιώργος Χειμωνάς (Σύνθεση κειμένων από το: Ο γιατρός Ινεότης και άλλα σε επεξεργασία Ιερώνυμου Πολλάτου – Τάκη Τζαμαργιά), Φεστιβάλ Αθηνών
- 2010 Βραβεία Θεατρικής Μετάφρασης – Μάριος Πλωρίτης 2010 (Ανάγνωση αποσπασμάτων από τις μεταφράσεις βραχείας λίστας), Σκηνοθετική επιμέλεια (Από Μηχανής Θέατρο 28 Ιουν. 2010) *The 24 Hour Plays* (Σάκη Σερέφα), Θέατρο Χώρα
- 2010 *Ιδού Εγώ*. Βλαντιμίρ Μαγιακόφσκι – Το σύννεφο με Παντελόνια, (δραματουργική σύνθεση Ηλία Πολλάτου – Τάκη Τζαμαργιά), Εταιρία Θεάτρου «Δυτικά της Πόλης» στο (Black box) και στην Πειραματική Σκηνή Τέχνης (Θεσσαλονίκη)
- 2009 *Η Πάχνη* (Αντώνης και Κων.νος Κούφαλης) από το Φεστιβάλ Φιλίππων – Καβάλας στον ανακαινισμένο χώρο του Τελωνείου Καβάλας, Θέατρο Πορεία Δημ. Τάρλου
- 2009 *2η Ευκαιρία* (Γιώργος Ηλιόπουλος) από το ΚΘΒΕ (Μονή Λαζαριστών)
- 2008 *Φτωχοί και Άγιοι* (Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης- σε διασκευή Αντώνη και Κων.νου Κούφαλη) από την Εταιρεία Θεατρικής Ανάπτυξης Λεμεσού (Κύπρος-ΕΘΑΛ)
- 2008 *Καυτός Πάγος* (Μπράιαν Λέιβερι) από τη Νέα Σκηνή του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου (ΘΟΚ).

- 2007 *15 χρόνια ΔΕΠΑΚ*, καλλιτεχνική διοργάνωση των πολιτιστικών δρώμενων του Δήμου Κερατσινίου τα τελευταία 15 χρόνια.
- 2007 *Η Χαμένη Κούκλα* (Αλφόνσο Σάστρε), από το ΔΗΠΕΘΕ Βορείου Αιγαίου, όπερα για παιδιά σε μουσική του Πλάτωνα Ανδριτσάκη.
- 2007 *Black Eyed* (Μπέτυ Σάμιε σε μετάφραση Αθηνάς Παραπονιάρη), Εταιρία Θεάτρου «Δυτικά της Πόλης» (Θέατρο Φούρνος)
- 2007 *Τελευταίος Εραστής* (Βασίλης Ραίσης), 2ο Θεατρικό Αναλόγιο 2007, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Σίσσυ Παπαθανασίου (Άλεκτον)
- 2007 *Καλλιφόρνια Ντρίμιν* (Βασίλη Κατσικονούρη), νέα παραγωγή από το ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων (Καμπέριο Ιωαννίνων – Μεταξουργείο Άννας Βαγενά)
- 2006 *...σκέφτομαι σημαίνει αλλάζω* (σκηνοθετική επιμέλεια σε μια παράσταση Λόγου και Μουσικής για τα πενήντα χρόνια από το θάνατο Μπέρτολτ Μπρεχτ), σε επιλογή και επεξεργασία κειμένων Νάντιας Βαλαβάνη και μουσική επεξεργασία Τάσου Καρακατσάνη, που οργανώθηκε από το Συνασπισμό της Αριστεράς και της Προόδου (21 Νοε –Θέατρο Ιλίσια)
- 2005 *Η Τραπεζαρία* (Α.Ρ.Γκέρνυ σε μετάφραση Θάλειας Σκαρλάτου), Εταιρία Θεάτρου «Συνθήκη» του ΟΕΘ του Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών (Θέατρο Πολιτεία)
- 2005 *Συνεχόμενοι Λυγμοί* (δραματοποίηση σε διήγημα του Ηλία Πολλάτου) σε ενιαία παράσταση με το Versus του Χρ. Στρέπκου και το Trust του Γ. Λαμπρόπουλου με το γενικό τίτλο: Τρία Νεοελληνικά Έργα σε πρώτη Παρουσίαση, Εθνικό Θέατρο- Πειραματική Σκηνή (Από Μηχανής Θέατρο- Πάνω Χώρος)
- 2005 *Αρχείο Γιόχαν Φάτσερ* (Μπέρτολτ Μπρεχτ σε διασκευή - μετάφραση Πέτρου Μάρκαρη), Εταιρία Θεάτρου «Δυτικά της Πόλης» (Θέατρο επί Κολωνώ)
- 2005 *Πήγαινε-Έλα* (Μονόπρακτο Σ. Μπέκετ), στο Φεστιβάλ για το Ψέμα με γενικό τίτλο: Όλα θα πάνε καλά (Θέατρο Φούρνος)

- 2004 *Καλλιφόρνια Ντρίμιν* (Βασίλη Κατσικονούρη), Εθνικό Θέατρο-Πειραματική Σκηνή
- 2003 *Πήγαινε-Έλα και Τι Πού* (Μονόπρακτα Σάμουελ Μπέκετ), Σφενδόνη Άννας Κοκκίνου, (Φεστιβάλ Μπέκετ)
- 2002 *Εις το ρεύμα της ζωής τους* (δραματοποιημένη μεταφορά διηγημάτων του Σωτήρη Δημητρίου), Εταιρία Θεάτρου «Δυτικά της Πόλης» (Εθνικό Θέατρο Πειραματική Σκηνή Άδειος χώρος- 3ο Φεστιβάλ Τρίπολης Μαλλιαροπούλειο Θέατρο-Πολιτιστικό Καλοκαίρι Νίκαιας- Από Μηχανής Θέατρο, Κύπρος-Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου)
- 2001 *Γελώντας άγρια* (Ντουράνγκ), Προσαρμογή της παραγωγής του 2000 για το 2ο Φεστιβάλ Τρίπολης, 7ο Φεστιβάλ Σύμης και Μύλος Θεσσαλονίκης
- 2001 *Ο Οθέλλος Ξαναγυρίζει* (Καζαντζάκη), Θεατρικό Εργαστήρι Δήμου Κερατσινίου (Εθνικό Θέατρο «Πειραματική Σκηνή- Άδειος χώρος»- Πολιτιστικό Κέντρο Κερατσινίου «Μελίνα Μερκούρη»- Κάστρο Άμφισσας)
- 2000 *Γελώντας άγρια* (Ντουράνγκ), Θεατρική Εταιρία «Χρυσοθήρες» (Θέατρο Τόπος Αλλού-Πανελλήνια πρώτη)
- 2000 *Ο καλός άνθρωπος του Σε-Τσουάν* (Μπρεχτ), Προσαρμογή της παραγωγής του 1999 για το «Από μηχανής Θέατρο»
- 1999 *Ο καλός άνθρωπος του Σε-Τσουάν* (Μπρεχτ), Θεατρικό Εργαστήρι Δήμου Κερατσινίου (Δημοτικό Θέατρο Κερατσινίου)
- 1997 *Περπατώ εις το δάσος* (Μιχαηλίδου), Θεατρικό Εργαστήρι Δήμου Κερατσινίου (Δημ. Θέατρο Κερατσινίου - Φυλακές Ανηλίκων Κορυδαλλού- Διεθνές Φεστιβάλ Θεάτρου Fringe Εδιμβούργου-Μουσικό Σπίτι «Δίαυλος» - Πολιτιστικό Κέντρο Μυκόνου)
- 1996 *Η επέτειος* (Στόρεϋ), Θεατρικό Εργαστήρι Δήμου Κερατσινίου (Δημ. Θέατρο Κερατσινίου-Πανελλήνια πρώτη)
- 1995 *Τα πρόσωπά μου είναι εδώ* (δραματουργική σύνθεση από επιστολές και λογοτεχνικά κείμενα του Τσέχωφ), Θεατρικό Εργαστήρι Δήμου Κερατσινίου (Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα Μερκούρη)

- 1994 *Φωνές της Αντίστασης* (δραματοποιημένη σύνθεση κειμένων της Αντίστασης), Θεατρικό Εργαστήρι Δήμου Κερατσινίου, (Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα Μερκούρη)
- 1994 *Αγγέλα* (Σεβαστίκογλου), Θεατρικό Εργαστήρι Δήμου Κερατσινίου, (Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα Μερκούρη-Εργοστάσιο ΔΕΗ Ν. Φαλήρου -Δημ. Θέατρο Ελληνικού)
- 1994 *Μαγικά μαξιλάρια* (δραματοποιημένη μεταφορά του μυθιστορήματος του Ευγ. Τριβιζά) με φοιτητές του Π.Τ.Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Αθηνών στα πλαίσια των εκδηλώσεων ΥΠΠΟ «Μ'ένα βιβλίο πετάω» (Προπύλαια Πανεπιστημίου Αθηνών)
- 1994 *Η μαγεία του Παπαδιαμάντη*, (σύνθεση με μορφή Θεατρικού Αναλογίου), Θεατρικό Εργαστήρι Δήμου Κερατσινίου (Δημ. Θέατρο Κερατσινίου)
- 1993 *Η παμπόνηρος και η ενάρετος* (Καρύδη), (μονόπρακτα), Πανελλήνιο της Κατερίνας Βασιλάκου (Περιοδεία σε θερινά φεστιβάλ της Ελλάδος)
- 1993 *Βεγγέρα* (Καπετανάκη) – *Τελετή* (Μάτεσι), Θεατρικό Εργαστήρι Δήμου Κερατσινίου (Δημ. Θέατρο Κερατσινίου-Φεστιβάλ Ιθάκης)
- 1992 *Ποπολάρος* (Ξερόπουλος), Θεατρικό Εργαστήρι Δήμου Κερατσινίου (Δημ. Θέατρο Κερατσινίου-Φεστιβάλ Ιθάκης)
- 1991 *Η Αυλή των Θαυμάτων* (Καμπανέλλης), Θεατρικό Εργαστήρι Δήμου Κερατσινίου (παραγωγή προσαρμοσμένη στην τελευταία εναπομείνασαπροσφυγική αυλή της πόλης)
- 1990 *Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας* (Σαίξπηρ), Θεατρικό Εργαστήρι Δήμου Κερατσινίου (Ιδρύεται αυτή τη χρονιά και διευθύνεται από εμένα μέχρι το 2001 (Δημ. Θέατρο Κερατσινίου)
- 1989 *Μικροαστικός Γάμος* (Μπρεχτ), ΝΕΛΕ Πειραιά - Δήμος Κερατσινίου (Δημ. Θέατρο Κερατσινίου)
- 1988 *Η αυλή των θαυμάτων* (Καμπανέλλης), ΝΕΛΕ Πειραιά-Δήμος Κερατσινίου (Δημ. Θέατρο Κερατσινίου)

- 1987 *Ο Γάμος της Αντιγόνης* (Βέργου), Γυναικείος Σύλλογος Κερατσινίου (Δημ. Θέατρο Κερατσινίου)
- 1986 *Ο Μπαμπάς ο Πόλεμος* (Καμπανέλλης), Πολιτιστικός Σύλλογος Λαγκάδας Χίου (Ομήρειο Χίου)
- 1985 *Το σπίτι της Μπερνάντα Άλμπα* (Λόρκα), Γυμνάσιο-Λύκειο Ύδρας (Πνευματικό Κέντρο Ύδρας)

2.2. Ως Ηθοποιός

2.2.1. Θέατρο

Οιδίπους III (Μ.Σταματάκη), σκηνοθεσία Μ. Σταματάκη, Χορολόγιο (Οιδίπους - 1996).

Η τραγική ιστορία του Δρ.Φάουστους (Μάρλοου), σκηνοθεσία Ν.Χατζηπαππά, Μαγικό Θέατρο (1992-Πάπας)

Οι Τσέντσι (Σέλεϋ), σκηνοθεσία Γ.Γραμματικού, Αθηναϊκό Θέατρο, περιοδεία - Θέατρο Λυκαβηττού (1992-γιος)

Του αίματος και της στάχτης (Διακειμενική σύνθεση σε κείμενα του Σαίξπηρ), σκηνοθεσία Ν. Καμσή, Αερόπλοιο (1991 –Ριχάρδος Γ΄)

Τρωάδες (Ευριπίδη), σκηνοθεσία Κ. Δαμάτη, Έβδομο Θέατρο, περιοδεία (1980-Ταλθύβιος)

Το τέλος του παιχνιδιού (Μπέκετ), σκηνοθεσία Μ. Ξενουδάκη, Αντιθέατρο (1984-Κλοβ)

Αγαμέμνων (Αισχύλου), σκηνοθεσία Κ. Ξ. Μάριου, Ασκητικό Θέατρο,περιοδεία και Θέατρο Εντοπία (1979-φύλακας, κορυφαίος)

Πειρασμός (Ξενόπουλου), Δημοτικό Θέατρο Πειραιά (1979 - Μενέλαος)

Ο Βασιλικός (Μάτση), Δημοτικό Θέατρο Πειραιά (1978 - Γερασιμάκης)

Η δυναστεία των νάνων (Μπινιάρη), Δημοτικό Θέατρο Πειραιά (1977-πατέρας)

Νεκροί χωρίς τάφο (Σαρτρ), σκηνοθεσία Κ. Δαμάτη από θίασο φοιτητών της Δραματικής Σχολής Πειραιϊκού Συνδέσμου, Θέατρο Κύβος (1977-Σορμπιέ)

2.2.2. Κινηματογράφος -Τηλεόραση

3. στην ελληνική ταινία τρισδιάστατων ψηφιακών κινουμένων σχεδίων (3D animation) των Π. Ράππα- Ε. Τριβιζά **Ένα δέντρο μια φορά** (Παραγωγή-2011), στο **Τελευταίο τραγούδι του Έλβις** (Βασίλης Ραΐσης-2009), στο **Είναι ο Θεός μάγικρας** (Στέργιος Ναζήρης 2005), στο **Αφιέρωμα για τον Ιάκωβο Καμπανέλλη** (Εκπαιδευτική Τηλεόραση-1995) **Στη Μυρτώ** της Μπουκουβάλα - Αναγνώστου,ΕΤ1-1993), στο μυθιστόρημα του Ευγένιου Τριβιζά: **Οι περιπέτειες της Χριστίνας** (ΕΤ1-1992) και διδασκαλία ηθοποιών στην βραβευμένη ελληνική ταινία τρισδιάστατων ψηφιακών κινουμένων σχεδίων (3D animation), συμπαραγωγή της ΕΡΤ και της Time Lapse Pictures, **Το ποντικάκι που ήθελε να αγγίξει ένα αστεράκι** σε σκηνοθεσία: Παναγιώτη Ράππα - Άγγελου Ρούβα (2010)

3. Διδακτικό έργο

Από το 2022 διδάσκω στο ΜΠΣ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής – ΕΚΠΑ: «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» τα μαθήματα Διασκευή λογοτεχνικών έργων για παιδιά και Δραματουργία για παιδιά και νέους

Από το 2003 διδάσκω στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του ΕΚΠΑ, στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών: Θεατρική Παιδεία, Σύγχρονες μέθοδοι διδασκαλίας με την αξιοποίηση του Δράματος και του Θεάτρου, Θέατρο για ανήλικους θεατές, Διδακτική και Παιδαγωγική του θεάτρου και Κώδικες του θεάτρου, στο ΜΠΣ: Θέατρο στην Εκπαίδευση, Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα και Διδακτική Μεθοδολογία

- Από το ακαδημαϊκό έτος 2016 διδάσκω στο ΜΠΣ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και δια Βίου Μάθηση»
- Από το ακαδημαϊκό έτος 2004- 2018 με έγκριση της Γ.Σ. του ΠΤΔΕ και με Ανάθεση από το Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Αγωγή (ΤΕΑΠΗ) του Παν. Αθηνών δίδαξα:
Σύγχρονες μέθοδοι διδασκαλίας με την αξιοποίηση του Δράματος και του Θεάτρου (χειμερινό εξάμηνο) και Εισαγωγή στους κώδικες του Θεάτρου. Θεωρία και Πράξη(εαρινό εξάμηνο).
- Το 2011– 2012 συμμετείχα στην επίσημη διαδικασία αξιολόγησης του ΠΤΔΕ για τα μαθήματα: *Σύγχρονες μέθοδοι διδασκαλίας με την αξιοποίηση του Δράματος και του Θεάτρου (χειμερινό εξάμηνο) και Εισαγωγή στους κώδικες του Θεάτρου. Θεωρία και Πράξη(εαρινό εξάμηνο).* Τα δεδομένα αυτής βρίσκονται στα αρχεία της γραμματείας του τμήματος ΠΤΔΕ και είναι στη διάθεση των ενδιαφερομένων.

1999-2002 και 2020 – 22 Στην Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης του Πειραιϊκού Συνδέσμου, Υποκριτική και Αυτοσχεδιασμός και για τα τρία έτη σπουδών (8 ώρες εβδομαδιαίως)

2010 Στο Πανεπιστήμιο Τιράνων, στο πλαίσιο των Διακρατικών Μορφωτικών Προγραμμάτων έτους 2010 για επιστημονική επίσκεψη στις χώρες, ύστερα από πρόσκληση του καθηγητή Γλωσσολογίας κ. Αριστοτέλη Σπύρου, όπου και δίδαξα στο προπτυχιακό και μεταπτυχιακό *δύο ενότητες από το Αρχαίο Δράμα* και έκανα βιωματικό σεμινάριο: *Αξιοποιώντας τεχνικές του εκπαιδευτικού δράματος στα χορικά της Αντιγόνης*(Δεκέμβριος 6 – 12, 30 ώρες)

2008 Στο Εργαστήρι Τέχνης και Λόγου του τομέα Ανθρωπιστικών Σπουδών ΠΤΔΕ Παν. Αθηνών για το αφιέρωμα: «Όταν η Ζώρζ Σαρή: 40 χρόνια προσφοράς στη Λογοτεχνία για παιδιά και νέους» για το Θεατρικό αναλόγιο με μεταπτυχιακούς φοιτητές του τμήματος μας στο Κεντρικό κτίριο Παν. Αθηνών με τίτλο: *Δραματοποιημένες πινελιές από το έργο της Ζώρζ Σαρή*. (Μάρτιος, 40 ώρες)

2007 Στο Εργαστήρι Τέχνης και Λόγου του τομέα Ανθρωπιστικών Σπουδών ΠΤΔΕ Παν. Αθηνών με τον φοιτητικό θίασο «Πλους» για τη διακειμενική σύνθεση («Τρώαδες» του Ευριπίδη, δόκιμα λογοτεχνικά κείμενα, δραματοποιημένες ιστορίες, αυτοσχέδια τραγούδια) για παράσταση στο Παλιό Πανεπιστήμιο –Πλάκα, Πλατεία Κουμουνδούρου, 2ο Pocket Theatre and Pocket Arts Festival με τίτλο: *Οι μπαλάντες του Μπραμς* (120 ώρες)

2007 Στη Θεατρική Πορεία Λεμεσού σε συνεργασία με το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και το Δήμο Λεμεσού Θεατρικό Δρώμενο βασισμένο στο παραμύθι Ο Σπανός τζι οι σαράντα δράτζιοι, όπως το εικονογράφησε ο Χαράκτης Χαμπής που παρουσιάστηκε στην Πλατεία Μεσαιωνικού Κάστρου με τίτλο: *Νυν εστί Ξένος*;(45 ώρες)

2007 Στο Θεατρικό Σεμινάριο της Κέρκυρας, που οργάνωσε το Δίκτυο σε συνεργασία με το Ιόνιο Πανεπιστήμιο και τους εκπαιδευτικούς φορείς της πόλης με τίτλο εργαστηρίου: *Η Θ. πράξη στο σχολείο ή αλλιώς ο κακός δράκος και ο καθένας από μας*.(2,3,4 Μαρτίου, 12 ώρες)

2004 Στο Εργαστήρι Τέχνης και Λόγου του τομέα Ανθρωπιστικών Σπουδών ΠΤΔΕ Παν. Αθηνών με τον φοιτητικό θίασο «Πλους» για τη διακειμενική σύνθεση με θέμα τον

νεανικό έρωτα (με αποσπάσματα από Σαίξπηρ, Κορνάρο, Λόρκα, Ελύτη, Σινόπουλο, Σαπφώ), για την παράσταση που παίχτηκε στο «Παλιό Πανεπιστήμιο» και στο ΔΗΠΕΘΕ Σερρών με τίτλο: *Έρωτος φύσις* (120 ώρες)

2004 ΥΠΕΠΘ-ΕΠΕΑΕΚ ΙΙ-Γ ΚΠΣ- Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών «Τεχνικές Θεάτρου στην εκπαιδευτική διαδικασία» και «Θέατρο και Γλώσσα» με τίτλο: *Βιωματική Προσέγγιση Κειμένων* (Μάιος- 24 ώρες)

2002 Στο Αρσάκειο Ψυχικού, στο θεωρητικό και βιωματικό σεμινάριο για εκπαιδευτικούς της Α/θμιας Εκπαίδευσης στο πιλοτικό πρόγραμμα «Εισαγωγή της θεατρικής αγωγής στην υποχρεωτική εκπαίδευση», που οργανώθηκε από την Φιλεκπαιδευτική Εταιρεία (Αρσάκεια και Τοσίτσεια σχολεία) σε συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών και το πρόγραμμα «Μελίνα» με θέμα: *Η μέθοδος της δραματοποίησης στις διακειμενικές συνθέσεις* (7-9 Φεβρουαρίου 2002-15 ώρες).

2002. Στο σεμινάριο που οργανώθηκε από το Μ.Δ.Δ.Ε. στο πλαίσιο ανάπτυξης και εφαρμογής προγραμμάτων σε όλη τη διάρκεια του εαρινού εξαμήνου του ακαδημαϊκού έτους 2001-2002 με θέμα: Πολιτιστικές δραστηριότητες και εκδηλώσεις στο Σχολείο- ρόλος του εκπαιδευτικού. (8 δίωρες συναντήσεις)

1999-2012 Στο Μ.Δ.Δ.Ε. Θεατρική Παιδεία και Επιμόρφωση των Εκπαιδευτικών-Διδακτική του Θεάτρου.(3 ώρες εβδομαδιαίως)

1997-1999 Στα προγράμματα εξομοίωσης των δασκάλων του ΠΤΔΕ στα κέντρα: Αθήνας, Νίκαιας, Αργυρούπολης, Θήβας, Καλαμάτας, Ναυπλίου, Τρίπολης, Σπάρτης, Χίου Κεφαλλονιάς, Ζακύνθου *Μορφές Θεάτρου στην Εκπαίδευση* (646 ώρες).

1996-1998 Στα τμήματα μετεκπαιδευμένων Δασκάλων του Μ.Δ.Δ.Ε.για τα μαθήματα Θεατρολογίας για νέους και Αισθητική αγωγή σε συνεργασία με τον καθηγητές Θ.Γραμματά και Α.Λεοντσίνη *Θεατρικό αυτοσχεδιασμό και κίνηση*(10 ώρες).

1992-1996 Στον τομέα Ανθρωπιστικών Σπουδών, για τους φοιτητές του ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αθηνών, ως αποσπασμένος

εκπαιδευτικός – ηθοποιός: *Βιωματική προσέγγιση Λογοτεχνικών Κειμένων μέσα από τη θεατρική πράξη και Από το γραπτό λόγο στην εικόνα* (2 εξάμηνα)

1996 Στη θεατρική ομάδα των φοιτητών του ΠΤΔΕ Παν. Αθηνών για τη διακειμενική σύνθεση, με υπεύθυνο τον καθ. Θ. Γραμματά, για το μύθο του Ατρέα επικεντρωμένο στη σχέση Ηλέκτρας-Κλυταιμνήστρας (όπως αυτή προβάλλεται στον Αισχύλο, Σοφοκλή, Ευριπίδη, Στάικο, Καμπανέλλη, Ρίτσο, Μισίμα) για την παράσταση που παρουσιάστηκε στο 1ο Φεστιβάλ Πανεπιστημιακού Θεάτρου στο Άμστερνταμ και στο Μουσείο Ιστορίας Π.Α. «Παλιό Πανεπιστήμιο» με τίτλο: *Κλέκτρα*. (150 ώρες)

2010–2011 Στην Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης Νεοελληνικού Θεάτρου - Γιώργος Αρμένης, *Υποκριτική* (8 ώρες εβδομαδιαίως)

2010–2011 Στην Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης Εμπρός, *Υποκριτική* στο Α΄ έτος (5 ώρες εβδομαδιαίως)

2010–2011 Στο Εργαστήριο Θεατρικής Γραφής, σε δύο τμήματα που οργάνωσε το Ελληνικό κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου θεάτρου (ITI) σε συνεργασία με τον συγγραφέα Αντρέα Φλourάκη. Τίτλος μαθημάτων: *Κώδικες Θεατρικής Γραφής* (Οκτώβριος – Μάρτιος, 30 ώρες)

2007 Στο 6ο Εργαστήρι Θεατρικής Πορείας Λεμεσού Κύπρου με τίτλο: *Δραματοποίηση του εικονογραφημένου από το χαρακτή Χαμπή του παραμυθιού: Ο Σπανός τζι οι σαράντα δράτζιοι* (26-30 Ιουνίου, 30 ώρες)

2006 Στο 7ο Εργαστήρι Θεατρικής Πορείας Λεμεσού Κύπρου με τίτλο: *Δραματοποίηση μύθου* (18, 19 Νοεμβρίου, 16 ώρες)

2006 Στο 3ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου στον Έβρο, που οργανώθηκε από το Εργαστήρι Ν. Ορεσσειάδασγια τους ερασιτέχνες συμμετέχοντες. *Διδασκαλία Θεατρικής Πρακτικής*. (3-10 Σεπτεμβρίου, 10 ώρες)

2013 Στο 4^ο Πανελλήνιο Χειμερινό Σεμινάριο Θεάτρου (Αμαδρυάδες 2013) με θέμα «Παίζουμε με την Αντιγόνη», που οργάνωσε το 'Τέχνης Παίδευσis' – Θεατρικό εργαστήρι Καρδίτσας με τίτλο: *Δομές παιχνιδιού στα χορικά της Αντιγόνης* (1,2,3 Φεβρουαρίου, 20 ώρες)

2011 Στον 4^ο επιμορφωτικό κύκλο για την Αισθητική Αγωγή με τίτλο: «Δρόμοι Πολιτισμού και γνώσης μέσα από τις τέχνες», που οργάνωσε το Γραφείο πολιτιστικών θεμάτων της Δ/νσης Β΄/θμιας Εκπ/σης και η Αντιπεριφέρεια Πειραιά με τη συνεργασία της ΠΕΕΠΟΘΕ στον Πειραιά (Πολυχώρος «Απόλλων»). Εργαστήριο με τίτλο: *Η Αντιγόνη ως αυτοσχέδια σκηνική απόπειρα (25,26,27 Φεβρουαρίου, 10 ώρες)*

2009 Στον 3ο επιμορφωτικό κύκλο για την Αισθητική Αγωγή με τίτλο: «Άλματα πολιτισμού... πέρα από το θρανίο», που οργάνωσε ο Πολιτιστικός και Επιμορφωτικός Οργανισμός Νομ. Πειραιά και το Γραφείο Πολιτιστικών Θεμάτων της Δ/νσης Β΄/θμιας Εκπ/σης Πειραιά (Πολυχώρος «Απόλλων»). Εργαστήριο με τίτλο: *Σύγχρονες μέθοδοι διδασκαλίας με την αξιοποίηση του Δράματος και του Θεάτρου(20,21, 22 Νοεμβρίου, 10 ώρες)*

2009 Στο Θεατρικό Σεμινάριο στις Σέρρες, που οργάνωσε το Γραφείο πολιτιστικών θεμάτων Δ/νσης Β΄/θμιας Εκπ/σης Ν. Σερρών σε συνεργασία με το Πανελλήνιο Δίκτυο και την Αντινομαρχία Πολιτισμού με τίτλο: *Αναζητώντας τα 'τοπία' του Παπαδιαμάντη(6,7 Φεβρουαρίου, 8 ώρες)*

2008 Στην Εβδομάδα Θεατρικών Πράξεων στην Καβάλα, που οργάνωσε ο σύλλογος «Οι φίλοι του ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας με γενικό τίτλο: Ο λόγος και το σώμα στοιχεία έκφρασης και γνώσης» και με τίτλο εργαστηρίου: *Θέατρο στην Εκπαίδευση(5-11 Μαΐου, 12 ώρες)*

2007 Στη 6η Θεατρική Καλοκαιρινή Κατασκήνωση (Σπέτσες 2007), που οργανώθηκε από το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση στην Αναργύρειο Σπετσών με γενικό τίτλο: «Αρχαίοι μύθοι και σύγχρονη πραγματικότητα» και με τίτλο εργαστηρίου: *Δος μοι τούτον τον Ξένον(25-31 Αυγούστου, 40 ώρες)*

2006 Στη 5η Θεατρική Καλοκαιρινή Κατασκήνωση (Σπέτσες 2006), που οργανώθηκε από το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση στην Αναργύρειο Σπετσών με γενικό τίτλο: «Τεχνικές Αφήγησης και Θεατρική Δημιουργία» και με τίτλο εργαστηρίου: *από το παραμύθι στο επικό Θέατρο σε συνεργασία με τη χορογράφο Ζωή Χατζηαντωνίου. (20–25 Αυγούστου, 32 ώρες)*

2006 Στη 3η Θεατρική Κατασκήνωση – Σεμινάριο (ΔΡΥΑΔΕΣ 2006), που οργανώθηκε από το Θ. Εργαστήρι Ν. Καρδίτσας στο Νεοχώρι του Δήμου Νεβρόπολης Αγράφων, στη Λίμνη Πλαστήρα με γενικό τίτλο: « από το παραμύθι στο μύθο... έως το ποίημα». Το βιωματικό εργαστήριο με τίτλο: Το δικό μας παραμύθι. Μετάβαση και διαφορετικότητα από μένα σ' έναν άλλον έγινε από κοινού με την καθηγήτρια Άλκηστη Κοντογιάννη. (7 – 13 Ιουλίου, 40 ώρες)

2006 Στην 6η Συνάντηση για τη θεατρική αγωγή στην εκπαίδευση που συνδιοργάνωσε η Περιφερειακή Δνση Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Κρήτης με τους εκπαιδευτικούς φορείς Ηρακλείου Κρήτης με θέμα: Τόποι δράσης – Τοπία έκφρασης (12-13-14 Μαΐου 2006, 12 ώρες)

2006 Στον Πανελλήνιο Επιστημονικό Σύλλογο Θεατρολόγων (ΠΕΣΥΘ) στο πλαίσιο του Κ' Σεμιναρίου Πρακτικής Θεατρικής Κατάρτισης με τίτλο: Η μέθοδος της δραματοποίησης στη διακειμενική σύνθεση των εορταστικών εκδηλώσεων στο σχολείο (Μάιος, 10 ώρες)

2006 Στο 4ο σεμινάριο Θεατρικής Παιδείας που οργάνωσε η Περιφερειακή Δ/νση Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Κεντρικής Μακεδονίας με θέμα: Το σχολικό θέατρο στη διδακτική πράξη και στη σχολική ζωή (24-25-26 Φεβρουαρίου 2006, 6 ώρες)

2005 Στο Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Αρναίας που οργάνωσε το ίδιο στη Μαθητική Εστία Αρναίας Χαλκιδικής με θέμα : Η δραματοποίηση ως διδακτική πρακτική και μέθοδος εμπύχωσης των σχολικών δραστηριοτήτων (6-7 Σεπτεμβρίου 2005, 10 ώρες)

2004 Στο Εργαστήρι Θεατρικής Μαθητείας Νέων που οργάνωσε ο Δήμος Λεβαδέων στο Πνευματικό Κέντρο του με θέμα : Ο ήχος ως νόημα στον Τραγικό Λόγο (1-2 Ιουλίου 2004, 10 ώρες)

2004 Στο ΚΕΚ Πυξίδα στη Σύρο στο πρόγραμμα Κατάρτισης Ανέργων, εργαζομένων και αυτοαπασχολούμενων σε Πιστοποιημένα Κέντρα Επαγγελματικής Κατάρτισης με τίτλο: Διοργάνωση Πολιτιστικών Εκδηλώσεων (10-17 Ιουνίου 2004, 36 ώρες)

2004 Στο 2ο Δ.Σ. Ν.Ερυθραίας με τίτλο: *Το θέατρο στην εκπαίδευση* (12 Μαΐου 2004, 4 ώρες)

2004 Στον Πανελλήνιο Επιστημονικό Σύλλογο Θεατρολόγων στο πλαίσιο του Η΄ Σεμιναρίου Πρακτικής Θεατρικής Κατάρτισης με τίτλο : *Ανεβάζοντας μια παράσταση για παιδιά* (Μάρτιος-20 ώρες)

2003 Στον Πανελλήνιο Επιστημονικό Σύλλογο Θεατρολόγων στο πλαίσιο του Ζ΄ Σεμιναρίου Πρακτικής Θεατρικής Κατάρτισης με τίτλο : *Ανεβάζοντας μια παράσταση για παιδιά* (Φεβρουάριος -30 ώρες)

2002 Στο Κέντρο Καλλιτεχνικής Πράξης (Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων) στη Τρίπολη στα θεατρικά σεμινάρια που απευθύνονταν στους εκπαιδευτικούς της πόλης την ενότητα: *Διαδικασίες θεατρικής εμφύχωσης στις γιορτές και εκδηλώσεις του σχολείου* (27 Απρ., 11, 18 Μαΐου 2002).

2002 Στα επιμορφωτικά σεμινάρια για εκπαιδευτικούς της Α/θμιας Εκπαίδευσης που πραγματοποίησε το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο για την εφαρμογή της «Ευέλικτης Ζώνης», ως επιμορφωτής στην ομάδα στήριξης του Πολυθεματικού Βιβλίου: *Βλέπω το σημερινό κόσμο* (Αθήνα 15, 18-Φεβρ, Πάτρα 25 Φεβρ, Θεσσαλονίκη 1 Μαρτ-2002).

2000-2001 Στο ΠΕΚ Ιωαννίνων, στο ταχύρρυθμο προαιρετικό σεμινάριο που έγινε στην Ηγουμενίτσα για τους εκπαιδευτικούς της Α/θμιας Εκπαίδευσης με τίτλο: *Θεατρολογία-Θεατρική Παιδεία* (28 ώρες).

2001 Στο Κερατσίνι στο σεμινάριο που οργανώθηκε στα πλαίσια της 2ης Διεθνούς Συνδιάσκεψης για το θέατρο στην εκπαίδευση σε συνεργασία με το Δήμο Κερατσινίου για τους εκπαιδευτικούς της περιοχής του Πειραιά με τίτλο: *Μπαίνοντας σε κόσμους φανταστικούς-η δραματοποίηση ως μορφή θεάτρου και θεάματος στο σχολείο*, σε συνεργασία με τον John Somers (10-11-12 Δεκ 2001-15 ώρες).

2000 Στο πρόγραμμα Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων-Κέντρο Καλλιτεχνικής Πράξης στην Τρίπολη, στα θεατρικά σεμινάρια με θέμα: *Ηθοποιός-Δραματοουργία-Θεατής* (18 ώρες).

2000 Στο 2ο ΠΕΚ Αθήνας στο πρόγραμμα Επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών της Β/θμιας Εκπαίδευσης με τίτλο: με αφορμή

το μάθημα της Θεατρολογίας στο Λύκειο, στο διάστημα Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2000 την ενότητα: *Το Ελισαβετιανό θέατρο του Σαίξπηρ-Στοιχεία και προσέγγιση του σαιξπηρικού θεάτρου μέσα από το κείμενο «Ρωμαίος και Ιουλιέτα»*(12 ώρες).

1998-1999 Στο ταχύρρυθμο προαιρετικό σεμινάριο που έγινε στην Κέρκυρα για τους εκπαιδευτικούς της Α/θμιας Εκπαίδευσης με τίτλο: *Θεατρική Παιδεία –Θεατρολογία*(10 ώρες).

1997 Στη Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς (ΓΓΝΓ), στο Σωφρονιστικό Κατάστημα Ανηλίκων Κορυδαλλού (ΣΚΑ),ως υπεύθυνος θεατρικής ομάδας σε *Πρόγραμμα δημιουργικής απασχόλησης*(Ιούνιος – Δεκέμβριος 1997, 40ώρες).

1996-1997 Στο ΠΕΚ Πειραιά στο πρόγραμμα «Θεατρική Αγωγή» για εκπαιδευτικούς Α/θμιας και Β/θμιας εκπαίδευσης: *Θέατρο στην εκπαίδευση*(10 ώρες).

1995-1996 Στα ΠΕΚ Πειραιά και Κηφισιάς στο πρόγραμμα «Θέατρο και Εκπαίδευση» για εκπαιδευτικούς Α/θμιας και Β/θμιας εκπαίδευσης:*Δραματοποίηση και Θεατρικό παιχνίδι. Πρακτική εφαρμογή* (42 ώρες).

1995 Στην Άρσις, Εταιρία Κοινωνικής υποστήριξης Νέων σε προγράμματα Επαγγελματικής κατάρτισης για νέους που κινδυνεύουν από κοινωνική περιθωριοποίηση (πρόγραμμα Horizon σε συνεργασία με την ΕΕΤΑΑ και την Γ.Γ.Ν.Γ)*Σκηνική πρακτική και μορφές Θεάτρου και Θεάματος*(200 ώρες).

1993 Στην ΙΤΕ Ευρωμετρική : Προετοιμασία εμψυχωτών για την υποδοχή παιδιών στα Μουσεία (30 ώρες)

1992-1993 Στα Εργαστήρια Ελεύθερων Σπουδών Ν.Αυγερινούπουλου ΑΕ, στα τμήματα Παιδαγωγών και Ψυχολόγων:*Θεατρικό παιχνίδι*(20 ώρες)

1987-89 Στο Αναμορφωτήριο Κορυδαλλού, ως επιμορφωτής της ΝΕΛΕ Δυτικής Αττικής σε συνεργασία με το Υπουργείο Δικαιοσύνης:*Θεατρικό αυτοσχεδιασμό και σκηνική πρακτική*

1985-1989 Ως επιμορφωτής της ΝΕΛΕ Πειραιά στα σχολεία της Α/θμιας και Β/θμιας εκπαίδευσης (Κερατσίνι Αγ.Βασίλειος, Πειραιά, Π.Φάληρο): *Θεατρικό παιχνίδι και μορφές θεατρικής εμψύχωσης*(138 ώρες).

2002-2003	Διευθυντής 21ου Δημ. Σχολείου.
1982 - 2002	Δάσκαλος της Α/θμιας Εκπ/σης

4. Επιστημονική δραστηριότητα

4.1. Δημοσιεύσεις

4.1.1. Αυτοτελείς Δημοσιεύσεις

- **Οδηγός Θεατρικής Αγωγής** για την Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση, 2021, ΙΕΠ (Σε συνεργασία από κοινού με επόπτη ΠΣ και εκπαιδευτικού πακέτου για το Θέατρο Σίμο Παπαδόπουλο, Αλεξία Παπακώστα)
- **Οδηγός Σπουδών για το Θέατρο στην Εκπαίδευση** στο <http://digitschool.minedu.gov/info/news.php>, 2012 (Σε συνεργασία με τον Γιώργο Μπεκιάρη)
- Πολιτιστικές Εκδηλώσεις στο Σχολείο. Πρωτοβάθμια - Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, Αθήνα, Ατραπός, 2004 [Αυτοτελές με το Θ. Γραμματά].
- **Τεχνικές Προδιαγραφές Χώρου/Εργαστηρίων Θεατρικής Αγωγής**, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, 2000 [συλλογικό-επιμ. Τάκη Τζαμαργιά]
- **Στοιχεία Θεατρολογίας Α΄ Λυκείου. Βιβλίο μαθητή-Βιβλίο Καθηγητή**, ΟΕΔΒ, 1998 [Αυτοτελές - συλλογικό των Θ.Γραμματά, Τ.Μουδατσάκι, Χ.Δερμιτζάκη, Τ.Τζαμαργιά]

4.1.2. Άρθρα - Πρακτικά Συνεδρίων

1. « Ο Δάσκαλος ενορχηστρωτής, εμπυχωτής και συντονιστής στην εφαρμογή του δράματος με τη χρήση ψηφιακών μέσων στην εκπαίδευση» στο συλλογικό τόμο: *Αναδυόμενες τεχνολογίες στο εφαρμοσμένο θέατρο και το εκπαιδευτικό δράμα*, σε συνεργασία με την Αιμιλία Καραντζούλη (Αθήνα, Επιμ. Μαρία Κλαδάκη – Κων.νος Μαστροθανάσης, εκδ. Gutenberg, 2023).
2. «Εκπαιδευτικός - Σκηνοθέτης: Δύο κόσμοι, μία συνάντηση. Συγκλίσεις – Αποκλίσεις», Πρακτικά ημερίδας που οργανώθηκε από το Γραφείο Επιμορφώσεων ΔΔΕ Πειραιά, στο συλλογικό τόμο: *Η τέχνη και η Επιστήμη στην Εκπαίδευση – η περίπτωση των Καλλιτεχνικών Σχολείων*, (Πειραιάς, Επιμ. Ελένη Λαμπρινάκου, υπό δημοσίευση)
3. Θέατρο για ανήλικους θεατές: Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας για το κείμενο και την παράσταση στο συλλογικό τόμο: *Εφαρμοσμένο Θέατρο: Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας και μάθησης μέσω παραστατικών τεχνών* σε συνεργασία με την Μαρία Δημάκη - Ζώρα (Αθήνα, Επιμ. Κλειώ Φανουράκη – Γιώργος Πεφάνης, εκδ. Παπαζήση, 2021)
4. «Από το ιστορικό γεγονός στο θεατρικό συμβάν: Η σύντμηση του ιστορικού παρελθόντος στο παρόν της σκηνής στο έργο *Η τάξη μας* του Ταντέους Σλομποτζιάνεκ» στο συλλογικό τόμο: *Ο χρόνος στο Θέατρο. Θεατρική μνήμη ενός άχρονου παρόντος*. (Αθήνα 23-25 Μαΐου 1919 , Πρακτικά συνεδρίου, Επιμ. Θοδωρος Γραμματάς, εκδ. Παπαζήση, 2021)
5. «Σχέδιο διδασκαλίας για το μάθημα της Θεατρικής Αγωγής. Προσέγγιση δραματικών κειμένων για μαθητές Στ' Δημοτικού και Γυμνασίου» και «Εκπαιδευτικό Δράμα για μαθητές Γυμνασίου» στο Theduarte - ΕΣΠΑ συλλογικό [Εγχειρίδιο Σημειώσεων Θ. Παιδείας. επιμ. Θ. Γραμματάς], Αθήνα, 2013

6. «Πολιτισμός και εκπαίδευση. Συνοπτική παρουσίαση έρευνας πεδίου της παράστασης του Εθνικού Θεάτρου: Παραμύθι χωρίς Όνομα», σε συνεργασία με τον Γιώργο Μακρίδη στο Θέατρο και Εκπαίδευση: δεσμοί αλληλεγγύης, [πρακτικά της 7ης Διεθνούς Συνδιάσκεψης για το Θέατρο στην Εκπαίδευση - Αγ. Παρασκευή-Ελληνογαλλική Σχολή, 23,24,25 Νοεμβρίου 2012], Αθήνα, 2013, 258-268
7. «Κοινωνιολογικές προσεγγίσεις στο Θέατρο για ανήλικους θεατές. Από την ανυποληψία στην εδραίωση», στο Στη χώρα του Τοτώρα, συλλογικό, [επιμ. Θεοδ. Γραμματάς], Πατάκης, 2010, 445-480.
8. «Το Θέατρο στην εκπαίδευση: Θεσμικό πλαίσιο και πραγματικότητα», στο Παιδί – Θέατρο – Χορός, [Πρακτικά διημερίδας, Υπουργείο Πολιτισμού ΕΚΕΘΕΧ], Αθήνα 2008, 101-112.
9. «Το Θέατρο ζωντανεύει στην πόλη μας...», στο Ο Πειραιάς και το Δημοτικό Θέατρο [Πρακτικά της Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης, Πειραιάς 13 Απρ. 2003], Εκδ. Τσαμαντάκη, 2008, 86-90.
- 10.«Κείμενο – ανοικτό κείμενο – διακείμενο», στο Θέατρο και Εκπαίδευση στο κέντρο της Σκηνής [Πρακτικά 6ης Διεθνούς Συνδιάσκεψης για το Θέατρο στην Εκπαίδευση 27,28,29,30 Μαρτ.2008], Αθήνα, 2008,.
11. «Δος μοι τούτον τον Ξένον», στο Αρχαίοι μύθοι και σύγχρονη πραγματικότητα [Πρακτικά της 6ης Θεατρικής Καλοκαιρινής Κατασκήνωσης -Σπέτσες 2007], Αθήνα, 2007,
- 12.«Το Θέατρο ως εργαλείο διδακτικής μεθοδολογίας», στο Εκπαίδευση με έκφραση, μουσικές και χρώματα, διαθεματικότητα στην τέχνη [Πρακτικά Παιδαγωγικής Ημερίδας, Πειραιάς 15 Νοε 2006], Νομαρχία Πειραιά – Ιόνιο Πανεπιστήμιο, 2006,46-52.
13. «Από το παραμύθι στο επικό Θέατρο», στο Τεχνικές Αφήγησης και Θεατρική Δημιουργία [Πρακτικά της 5ης Θεατρικής Καλοκαιρινής Κατασκήνωσης-Σπέτσες 2006], Αθήνα, 2006

- 14.«Όταν ο Ροβινσώνας Κρούσος συνάντησε το Χάρυ Πότερ...», στην 5η Διεθνή Συνδιάσκεψη για το Θέατρο/Δράμα και τις Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση [Πρακτικά της Συνδιάσκεψης, Αθήνα, 17,18,19 Μαρ. 2006]. Αθήνα, 2006
- 15.«Τεχνικές και μορφές Θεατρικής έκφρασης στη διαπολιτισμική αγωγή», υπό μορφή συνέντευξης στη Κ. Δρακοπούλου [Επιμ.] στο Θέατρο και Διαπολιτισμική Αγωγή, Αθήνα, Δαίδαλος, 2006, 209-217
- 16.«Η άποψη Ροντήρη: Απόηχοι μιας υποκριτικής παράδοσης στην εκπαίδευση του σύγχρονου ηθοποιού», στο Δημήτριος Αχιλ. Ροντήρης- Ο Μεγάλος Δάσκαλος του Θεάτρου [Πρακτικά Συνεδρίου, Ναύπακτος 8 Νοε 2003], Αθήνα, Εταιρεία Ναυπακτιακών Μελετών, 2005, 85-92
17. «Η Δραματοποίηση του μύθου», στο Δημιουργικότητα και Μεταμορφώσεις» [Πρακτικά της 4ης Διεθνούς Συνδιάσκεψης για το Θέατρο και τις Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση, Αθήνα 12-13-14 Μαρτ. 2004], Αθήνα,
- 18.«Η λογοτεχνία στις πολιτιστικές εκδηλώσεις στο σχολείο. Διαδικασίες Θεατρικής εμπύχωσης». Η λογοτεχνία σήμερα. Όψεις, Αναθεωρήσεις, Προοπτικές. [Πρακτικά Συνεδρίου, Αθήνα 29-30 Νοε-1 Δεκ.2002], Αθήνα, Ελληνικά γράμματα, 2004, 648-652.
- 19.«Η Θεατρική Αγωγή στην Υποχρεωτική Εκπαίδευση». Στο: Η επιμόρφωση των εκπαιδευτικών. Σκέψεις-Συμπεράσματα [Πρακτικά Ημερίδας της Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας], Αθήνα, 2003, 35-39.
- 20.«Εκπαιδευτικό δράμα-Θεατρική παράσταση στο ολόημερο σχολείο», στο: Ολοήμερο Σχολείο-Θεωρία και Πράξη [Πρακτικά της Διημερίδας που διοργανώθηκε από το 7ο Γραφείο ΠΕ Α΄ Αθηνών], Αθήνα, 2003, 47-58
- 21.«Θεατρική παιδεία και πρακτική-Ένα πιλοτικό πρόγραμμα στα πλαίσια των ΣΕΠΠΕ». Στο Το θέατρο στην εκπαίδευση: μορφή τέχνης και εργαλείο μάθησης [Πρακτικά της 2ης Διεθνούς Συνδιάσκεψης για το θέατρο στην εκπαίδευση], Αθήνα, Μεταίχιμο, 2002, 66-73.

- 22.«Α΄ Διεθνής Συνάντηση Λαϊκού Θεάτρου», που συνδιοργάνωσαν το ΥΠΠΟ, η ΠΙΝ και ο Δήμος Ζακυνθίων (Ζάκυνθος 27-28-29 Σεπτεμβρίου 2002). Ανακοίνωση με θέμα: «Περπατώ εις το δάσος» -Από το Λαϊκό θέατρο στο θέατρο για παιδιά - Μια διακειμενική παραμυθιακή σύνθεση της Στέλλας Μιχαηλίδου, 167-173.
- 23.«Το θέατρο στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Διαστάσεις πρακτικής εφαρμογής με βάση το βιβλίο της θεατρολογίας της Α Λυκείου», στο: Αναζητώντας τη θέση του θεάτρου στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, [Πρακτικά της 1ης Διεθνούς Συνδιάσκεψης για το θέατρο στην εκπαίδευση], Αθήνα, Μεταίχιμο, 2001, 145-149
- 24.«Το θεατρικό Σπουδαστήρι του Βασίλη Ρώτα» (σε συνεργασία με την Αικ. Μπρεντάνου στο αφιέρωμα για το Βασίλη Ρώτα). Έρευνα 1 (2001),45-47
- 25.«Η δραματοποίηση ως μορφή και είδος θεάματος και θεάτρου στην εκπαίδευση», στο: Η λέσχη των εκπαιδευτικών, 20 (Δεκ.1997-Φεβρ.1998), 32-34
- 26.«Βιωματική προσέγγιση των κειμένων «η γλώσσα μου» μέσα από τη θεατρική πράξη» στο Επιθεώρηση Παιδικής Λογοτεχνίας, 9 (1994), 213-218

4.2. Ανακοινώσεις - Σεμινάρια

1. «Εκπαιδευτικός και καλλιτέχνης: Δύο κόσμοι σε μια συνάντηση. Συγκλίσεις – Αποκλίσεις, ημερίδα για την Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου στην Εκπαίδευση 2022 με τίτλο: *Μπροστά στις νέες προκλήσεις 2022: καλλιτέχνες και Εκπαιδευτικοί συμπράττουν και συνδημιουργούν στα σχολεία – Μοντέλα, δυνατότητες, προοπτικές* (3 Δεκ.2022)
2. «Το επαγγελματικό Θέατρο ως κοινότητα μάθησης και δημοκρατίας, μια πρόκληση;», ημερίδα για το *Θέατρο στην Εκπαίδευση* από το Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, (Νοέμβριος 2019)
3. «Η δημιουργία του κόσμου και άλλες ιστορίες. Άρθουρ Μίλλερ», ανακοίνωση στο Νομισματικό Μουσείο (Ιούνιος 2017)«Η παιδαγωγική διάσταση στο έργο του Μπρεχτ», ανακοίνωση για το Πολιτιστικό κέντρο Ρομάντσο σε εκδήλωση για τον Μπρεχτ με τη Μαρία Φαραντούρη (Νοέμβριος 2016)
4. «Τάσεις υποκριτικής και σκηνοθεσίας στο σύγχρονο κυπριακό θέατρο από την οπτική γωνία ενός σκηνοθέτη από την Ελλάδα», Διάλεξη για το Κυπριακό Θέατρο στο
5. Σπίτι της Κύπρου (Μάρτιος 2016)
6. «Αφήγηση και Θέατρο: οι δύο όψεις του ίδιου νομίσματος», Ημερίδα για την αφήγηση στα Ράλλεια Πειραματικά Σχολεία σε συνεργασία με το ΕΚΠΑ (Μάρτιος 2015)
7. « Κριτήρια πρόσληψης και παραστασιμότητας στο Θέατρο για ανήλικους θεατές. Εκτιμήσεις ανήλικων – ενήλικων θεατών» στο 4χθέατρο 2012, [Πρακτικά σειράς διαλέξεων Θεατρική Πορεία Λεμεσού Κύπρου 11 Οκτωβρίου 2012]
8. «Η συμβολή του Καμπανέλλη στην ανανέωση της σκηνικής πρακτικής», στο *Ιάκωβος Καμπανέλλης: Από το στρατόπεδο των τεράτων στην Αυλή των Θαυμάτων*, [Πρακτικά Πολιτιστικής ημερίδας, Πειραιάς, 30 Μαρτίου 2012]. Υπό δημοσίευση, 2013
9. «Το σώμα του λόγου – Ο λόγος του σώματος στο σύγχρονο Θέατρο», στο *Το σώμα του ηθοποιού μεταξύ των παραδόσεων της Ανατολής και της Δύσης* [Πρακτικά επιστημονικής ημερίδας του ideogram], Υπό δημοσίευση, 2012

- 10.« Θέατρο και Εκπαίδευση: δεσμοί αλληλεγγύης», 7η Διεθνής Συνδιάσκεψη για το Θέατρο στην Εκπαίδευση που οργάνωσε το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση και το International Drama Education Association IDEA. (Αγ. Παρασκευή-Ελληνογαλλική Σχολή, 23,24,25 Νοεμβρίου 2012). Πήρα μέρος στην επιστημονική επιτροπή της συνδιάσκεψης, συμμετείχα στο προεδρείο και έκανα Εργαστήριο με θέμα: Δομές παιχνιδιού στην Αντιγόνη για εφήβους,
- 11.Ανακοίνωση με τον Γιώργο Μακρίδη με θέμα: Πολιτισμός και εκπαίδευση. Συνοπτική παρουσίαση έρευνας πεδίου της παράστασης του Εθνικού Θεάτρου: Παραμύθι χωρίς Όνομα
- 12.«4χθέατρο 2012», που οργάνωσε η Θεατρική πορεία Λεμεσού (Λεμεσός Κύπρου 11 Οκτωβρίου 2012). Ανακοίνωση με θέμα:Κριτήρια πρόσληψης και παραστασιμότητας στο Θέατρο για ανήλικους θεατές. Εκτιμήσεις ανήλικων – ενήλικων θεατών
- 13.«Το σχολείο στο Θέατρο», Δημερίδα που οργάνωσε το Φεστιβάλ Αισχυλείων με το Ελληνικό Κέντρο Θεάτρου για παιδιά και νέους - Ελληνική ASSITEJ (Ελευσίνα – Παλαιό Ελαιουργείο, 17,18 Σεπτεμβρίου 2012). Ανακοίνωση με θέμα: Δείκτες πρόσληψης και παραστασιμότητας στο Θέατρο για ανήλικους θεατές
- 14.«Ιάκωβος Καμπανέλλης», Επιστημονική ημερίδα που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Ναύπλιο, 8 Ιουνίου 2012).Συμμετοχή σε Στρογγυλή Τράπεζα με θέμα:Η συμβολή του Καμπανέλλη στην ανανέωση της σκηνικής πρακτικής.
- 15.«Το μέλλον του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά» που οργάνωσε το πειραιϊκό δίκτυο: Το Λιμάνι της Αγωνίας (Πειραιάς, Ίδρυμα Λασκαρίδη, 26 Μαΐου 2012). Ανακοίνωση με θέμα: Το τοπικό και το μεσογειακό. Προϋπόθεση για την ανανέωση του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά.
- 16.«Θεατρική Κριτική, Σκηνοθετικά ρεύματα. Θεωρία και Εφαρμογές»,που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (Ναύπλιο), στο πλαίσιο των μαθημάτων του (Κεντρικό κτήριο Παν. Ναυπλίου, 23 Μαΐου 2012). Διάλεξη – συζήτηση με θέμα: Ο διάλογος σκηνοθεσίας και κριτικής.
- 17.«Δυνατότητες Αξιοποίησης Εκπαιδευτικού Υλικού στα Ολοήμερα Δημοτικά Σχολεία με Ενιαίο Αναμορφωμένο Πρόγραμμα»,που

οργάνωσε η Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υπουργείου Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων (Μαρούσι, 27 Απρ. 2012). Ανακοίνωση με θέμα: *Γενικές Επισημάνσεις για το Θέατρο στο Νέο Σχολείο*

- 18.«Ιάκωβος Καμπανέλλης: Από το στρατόπεδο των τεράτων στην Αυλή των Θαυμάτων», Πολιτιστική ημερίδα που οργάνωσε το Πειραματικό ΓΕΛ Ζαννείου Σχολής Πειραιά (Πειραιάς, 30 Μαρτίου 2012). Ανακοίνωση με θέμα: *Η συμβολή του Καμπανέλλη στην ανανέωση της σκηνικής πρακτικής.*
- 19.«Το σώμα του ηθοποιού μεταξύ των παραδόσεων της Ανατολής και της Δύσης», Ημερίδα που οργάνωσε το IDEOGRAM - ερευνητικό πρόγραμμα ενταγμένο στο πρόγραμμα Πολιτισμός 2007-2013 της Ευρωπαϊκής Ένωσης που υλοποιείται από τέσσερις φορείς –(Πανεπιστήμιο Αθηνών – Νέο Αμφιθέατρο, 29 Φεβρουαρίου 2012). Παρέμβαση με θέμα: *Το σώμα του λόγου – Ο λόγος του σώματος στο σύγχρονο θέατρο*
- 20.«Μυθοπλασία – Ζωγραφική – Μουσική – Θεατρική Αγωγή εργαλεία πρόληψης και αντιμετώπισης της παιδικής βίας», που οργάνωσε το Τμήμα Αγωγής Υγείας Διεύθυνσης Πειραιά (Θέατρο Κερατσινίου Αντ. Σαμαράκης, 6 Απριλίου 2011). Ανακοίνωση με τίτλο: *Το Θέατρο και οι συμβάσεις του ως παράγοντας άρσης του κοινωνικού αποκλεισμού.*
- 21.«Συναρπαστικές διαδρομές του σύγχρονου σχολείου στους μυστικούς δρόμους του Διονύσου - 3η εβδομάδα Αρχαίου Δράματος», που οργάνωσαν τα Εκπαιδευτήρια Νέα Γενιά Ζηρίδη (Σπάτα 11,12,13 Μαρτ. 2011), Ανακοίνωση με τίτλο: *Η Αντιγόνη του Σοφοκλή: η άλλη διάσταση από το Εθνικό Θέατρο.*
- 22.«Διήμερο αφιέρωμα στον Γιάννη Ρίτσο», που οργάνωσε η Δημοτική Αγωνιστική Συσπείρωση Κερατσινίου (Δημ. Θέατρο Κερατσινίου 23,24 Ιαν. 2010). Ανακοίνωση με τίτλο: *Ο θεατρικός Γιάννης Ρίτσος.*
- 23.«Όταν οι τέχνες συνομιλούν στο σχολείο», 1ο Πανελλήνιο Συμπόσιο, που οργάνωσε η Πανελλήνια Ένωση Εκπαιδευτικών Πολιτιστικών Θεμάτων (Σχολή Μωραΐτη 8,9,10 Ιαν. 2010). Εργαστήριο με τίτλο: *Εγώ... ο ποιητής. Αποσπάσματα από «Το σύννεφο με τα παντελόνια» του Βλαδιμίρ Μαγιακόφσκι συνδυασμένα με video projection.*

- 24.«Θεατρικές πρακτικές για τη διαχείριση συγκρούσεων», που οργάνωσε το γραφείο Β. Ελλάδας του Πανελληνίου Δικτύου για το Θ. στην Εκπαίδευση (Θεσσαλονίκη, 11 Απρ. 2009). Εργαστήριο με τίτλο: *Αξιοποίηση συγκρούσεων της δραματουργίας για την άρση κοινωνικών συγκρούσεων*
- 25.«Forum Νέων Επιστημόνων», που οργάνωσε το Εργαστήρι Τέχνης και Λόγου του ΠΤΔΕ Παν. Αθηνών (Κτήριο Χημείου 4,5,6,7 Δεκ.2008). Εργαστήριο με τίτλο: *Αναζητώντας τα τοπία του Παπαδιαμάντη.*
- 26.«Μπροστά στις νέες προκλήσεις 2008: Θέατρο και εκπαίδευση, το χθες, το σήμερα, το αύριο – εμπειρία και προοπτικές», που οργάνωσε το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θ. στη εκπαίδευση (Θέατρο Τέχνης –Φρυνίχου, 29 Νοε 2008). Ανακοίνωση με τίτλο: *Θεατρική παιδεία: Εξελίξεις και επιδράσεις στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.*
- 27.«Παιδί – θέατρο –Χορός», Διημερίδα που οργάνωσε το ΕΚΕΘΕΧ (Εθνικό Κέντρο Θεάτρου – Χορού) στο ΕΜΠ (Αθήνα, Πολυτεχνείο 28,29 Νοε. 2008). Ανακοίνωση με τίτλο: *Το Θέατρο στην Εκπαίδευση: Θεσμικό πλαίσιο και πραγματικότητα*
- 28.«Λογοτεχνία και Τέχνες. Από τη Θεωρία στην πράξη», που οργάνωσε το Γραφείο Πολιτιστικών Θεμάτων Β/θμιας Εκπαίδευσης Α΄Αθήνας και η Δ/ση Σχολικής Μέριμνας Δήμου Αθηναίων(Αθήνα, Σύνδεσμος Ελλήνων επιστημόνων, 1-2-3 Νοε2008). Εργαστήριο με τίτλο: *Θεατροποιώντας τον Παπαδιαμάντη.*
- 29.«Οι τέχνες ως μέσο εμπλουτισμού της εκπαιδευτικής διαδικασίας», που οργάνωσε η Εταιρία -για την προώθηση των Τεχνών και του Πολιτισμού - ΘΟΑΣ και την υποστήριξη του Δημοτικού πολιτιστικού Κέντρου Αγίων Αναργύρων (Αγ. Ανάργυροι, 13 Οκτ. 2008). Ανακοίνωση με τίτλο: *Θέατρο και Εκπαίδευση: Μορφές αυτό-έκφρασης και καλλιτεχνικής δημιουργίας*
- 30.«Περιβαλλοντική Εκπαίδευση: Από τη θεωρία στην πράξη», που οργάνωσε το Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Μεσολογγίου (Αίθουσα νομαρχιακού συμβουλίου Νομαρχίας Μεσολογγίου 30, 31 Μαΐ –1 Ιουν 2008). Εργαστήριο με τίτλο: *Παιχνίδια γνωριμίας – επικοινωνίας και συγκρότηση ομάδας.*

31. «Πως στήνεται μια παράσταση με βάση το κείμενο του θεατρικού συγγραφέα», Στρογγυλή Τράπεζα που οργάνωσε ο σύλλογος «Οι φίλοι του ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας» Παλιά Δημοτική Βιβλιοθήκη Καβάλας – 10 Μαΐ 2008). Ανακοίνωση με τίτλο: *Πως στήνεται μια παράσταση με βάση το κείμενο του θεατρικού συγγραφέα στο σχολείο*
32. «Θέατρο και Εκπαίδευση στο κέντρο της Σκηνής» 6η Διεθνής Συνδιάσκεψη για το Θέατρο στην Εκπαίδευση που οργάνωσε το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση και το Creating International Partnerships (Αθήνα 27,28,29,30 Μαρτ.2008). Συμμετείχα ως μέλος της επιστημονικής επιτροπής, προεδρείο και εργαστήρι με τίτλο: *Κείμενο – ανοικτό κείμενο – διακείμενο*.
33. «Θεατρική τέχνη και εκπαίδευση: διάλογος με κοινές προθέσεις», περιφερειακή συνδιάσκεψη Αττικής που οργάνωσε το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση (Περιφέρεια Αττικής 9,10,11 Μαρ. 2007). Ανακοίνωση με τίτλο: *Οι διακειμενικές συνθέσεις ως μορφή θεάτρου στις γιορτές του σχολείου*.
34. «Από την Πολιτισμική αγωγή στην Αγωγή των Μέσων:Σύγχρονες προκλήσεις και Προοπτικές», διημερίδα που οργάνωσε η Νομαρχία Πειραιά και η ΕΕΜΑΠΕ (Πολυχώρος Νομαρχίας Πειραιά 11,12 Νοε 2006). Ανακοίνωση με τίτλο: *Η δραματοποίηση «εντός» και «εκτός» του βιβλίου:Θεατρική αγωγή για την Ε΄ και την ΣΤ΄ Δημοτικού*.
35. «Όταν μίλησε ο Μπρεχτ, Ελληνικά», ημερίδα που οργάνωσε η (ΕΘΑΛ) Εταιρεία Θεατρικής Ανάπτυξης Λεμεσού (Κύπρος 12 Σεπτ. 2006). Ανακοίνωση με τίτλο:*Μπέρτολτ Μπρεχτ: Πορεία στα Δυτικά της Πόλης*.
36. «Τόποι δράσης, Τοπία έκφρασης», Συνάντηση που οργάνωσε η Περιφερειακή Δνση Α/βάθμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης Κρήτης (Ηράκλειο 12,13,14 Μαΐ 2006)
37. «Το αρχαίο δράμα στο σύγχρονο κόσμο. Παιδαγωγικές και σκηνικές προσεγγίσεις», μεταπτυχιακό σεμινάριο που οργάνωσε το Εργαστήρι Τέχνης και Λόγου του ΠΤΔΕ Παν. Αθηνών (Αθήνα 12,13, Μαΐ. 2006). Εργαστήρι με θέμα: *Θεατρική διά-δραση και σύγχρονη πραγματικότητα στις 'Τρωάδες'*.

- 38.«Θεατρική Αγωγή στο Νηπιαγωγείο», ημερίδα που οργάνωσε το Διδασκαλείο Νηπιαγωγών του ΤΕΑΠΗ Παν. Αθηνών (Αθήνα 11 Μαΐ.2006). Ανακοίνωση με θέμα: *Η Δραματοποίηση στην Αυτοσχέδια Σκηνή του Νηπιαγωγείου.*
- 39.«Θεατρικές διαδρομές στο Περιβάλλον με χώρο δράσης στο Σχολείο», επιστημονικό σεμινάριο για το θέατρο και τις παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση που οργάνωσε το Δίκτυο για το Θ στην εκπαίδευση σε συνεργασία με το ΤΕΠΑΕΣ Παν/μίου Αιγαίου. (Ρόδος, 7,8,9 Απρ. 2006). Ανακοίνωση και εργαστήριο με τίτλο: *Οι διακειμενικές συνθέσεις ως έκφραση στην ευέλικτη ζώνη και στις γιορτές του σχολείου.*
- 40.«Θέατρο στην Εκπαίδευση: Δημιουργώντας Νέους Ρόλους στον 21ον Αιώνα», 5η Διεθνής Συνδιάσκεψη για το Θέατρο/ Δράμα και τις Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση που οργάνωσε το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση και το International Drama/theatre Education Association. (Αθήνα, 17,18,19 Μαρ. 2006). Πήρα μέρος στην επιστημονική επιτροπή της συνδιάσκεψης και παρουσιάσαμε με την Άβα Χαλκιαδάκη το ερευνητικό πρόγραμμα για τη φιλιαναγνωσία του Τομέα Ανθρωπιστικών Σπουδών του ΠΤΔΕ Αθηνών σε βιωματικό εργαστήριο με τον τίτλο: *Όταν ο Ροβινσώνας Κρούσος συνάντησε το Χάρυ Πότερ...*
- 41.«Η διδασκαλία και η εφαρμογή του θεάτρου στην εκπαίδευση», Διημερίδα (επιστημονικό–επιμορφωτικό σεμινάριο) ως υπεύθυνος οργάνωσης και συντονιστής των παρακάτω φορέων : Δήμος Κερατσινίου, ΔΕΠΑΚ, Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου ΠΤΔΕ, Δνση Αβάθμιας, Δνση Β/θμιας Πειραιά, Πανελλήνιο Δίκτυο. (Κερατσίνι, 11,12 Μαρτ. 2006). Ανακοίνωση με θέμα: *Το θέατρο στο σχολείο. Από τις γιορτές του σχολείου στη διδακτική μεθοδολογία της τάξης*
- 42.«Το σχολικό θέατρο στη διδακτική πράξη και στη σχολική ζωή», 4ο σεμινάριο θεατρικής παιδείας που οργάνωσε η περιφερειακή Δ/ση Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Κεντρικής Μακεδονίας, (Θεσσαλονίκη, 24 Φεβ.2006).Ανακοίνωση με θέμα: *Η Λογοτεχνία στις πολιτιστικές εκδηλώσεις του σχολείου. Διαδικασίες θεατρικής εμπύχωσης*
- 43.«Εκπαίδευση με έκφραση, μουσικές και χρώματα. Διαθεματικότητα στην τέχνη», Παιδαγωγική Ημερίδα Τέχνης και Πολιτισμού που οργάνωσε η Νομαρχία Πειραιά, το Ιόνιο

Πανεπιστήμιο, η Ένωση Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής και το 1ο Γραφείο Π.Ε.(Πολυχώρος Νομαρχίας Πειραιά,15 Ιαν. 2006).Ανακοίνωση με θέμα: *Το Θέατρο ως εργαλείο διδακτικής μεθοδολογίας*

- 44.«Το Θέατρο στην Ελλάδα τον 20ο αιώνα:από το Θέατρο των ιδεών στο μεταμοντέρνο», Α΄ Θεατρολογικό Συνέδριο που οργάνωσε ο Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων, (Αθήνα 16,17,18 Δεκ. 2005).Ανακοίνωση με θέμα: *Χαρτογράφηση της πραγματικότητας του θεάτρου στο σχολείο: στόχοι και επιδιώξεις*
- 45.«Θέατρο στην Εκπαίδευση», Ημερίδα που οργάνωσε η Παγκόσμια Οργάνωση Προσχολικής Αγωγής-Παράρτημα Αθηνών (ΟΜΕΡ), (Αθήνα 3 Δεκ. 2005). Ανακοίνωση με θέμα: *Πολιτιστικές Εκδηλώσεις στο Σχολείο*
- 46.«Το θέατρο στην εκπαίδευση:διευρύνοντας τη μάθηση και τη δημιουργική έκφραση»,3ο Διήμερο Επιστημονικό- Επιμορφωτικό Σεμινάριο που οργάνωσε η Δ/ση Δευτεροβάθμιας Ανατ. Αττικής - Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση - 1ο Γυμνάσιο Βούλας (Βούλα 18-19 Νοε. 2005). Εργαστήρι με θέμα: *Δραματοποίηση και Σχολικές γιορτές*
- 47.«Διασκευές έργων του Σαίξπηρ για παιδιά και νέους. Θέατρο – Λογοτεχνία», Επιστημονικό Συνέδριο που οργάνωσε το Παιδαγωγικό Τμήμα Δ.Ε.-Εργαστήρι Τέχνης και Λόγου- με τη σχολή Ι.Μ.Παναγιωτόπουλου (15-16-17 «Θέατρο στην Εκπαίδευση: Δημιουργώντας Νέους Ρόλους στον 21ο Αιώνα»,Απρ. 2005). Εργαστήρι με θέμα: *Απόπειρες έργων του Σαίξπηρ για παιδιά*
- 48.«Πολιτισμός-Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση», 1ο Πανελλήνιο Συνέδριο που οργάνωσε το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής. Εκπαίδευσης και το Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης (Βόλος 23-24-25 Απρ. 2004). Εργαστήρι με θέμα: *Οι διακειμενικές συνθέσεις ως μορφή Θεάτρου στην «Ευέλικτη Ζώνη» και στις γιορτές του σχολείου.*
- 49.«Θέατρο και Παιδί», Ημερίδα που οργάνωσε η ΔΕΠΑΠ και η Εταιρία Γραμμάτων και Τεχνών Πειραιά (Αττικόν 20 Μαρτ.2004). Ανακοίνωση με θέμα: *Μορφές Θεάτρου στην εκπαίδευση*
- 50.«Δημιουργικότητα και Μεταμορφώσεις»,4η Διεθνής Συνδιάσκεψη για το Θέατρο και τις Παραστατικές Τέχνες στην

- Εκπαίδευση», που οργάνωσε το δίκτυο «εκπαίδευση και θέατρο» (Αθήνα 12-13-14 Μαρτ. 2004). Παρουσίαση και εργαστήρι σε συνεργασία με το Νίκο Γκόβα και θέμα: *Η Δραματοποίηση του μύθου*
- 51.«Β΄ Διεθνής Συνάντηση Λαϊκού Θεάτρου», που οργάνωσε η ΠΙΝ και ο Δήμος Ζακυνθίων (Ζάκυνθος 21-22-23 Νοεμβ. 2003). Σύντομη ανακοίνωση και παρουσίαση: *Ο Super Star... μια σύγχρονη αμερικάνικη φάρσα των Billy Van Zandt-Jane Milimore*
- 52.«Δημήτρης Αχιλ. Ροντήρης-ο Μεγάλος Δάσκαλος του Θεάτρου», Ε΄ Πολιτιστική Συνάντηση, που οργάνωσε η Εταιρεία Ναυπακτιακών Μελετών σε συνεργασία με το Δήμο Ναυπάκτου και το Εργαστήρι Τέχνης και Λόγου του ΠΤΔΕ- Παν.Αθηνών (Ναύπακτος –Πλάτανος, 8,9 Νοε. 2003). Ανακοίνωση με θέμα: *Η άποψη Ροντήρη: Απόηχοι μιας υποκριτικής παράδοσης στην εκπαίδευση του σύγχρονου ηθοποιού*
- 53.«Η Θεατρική Αγωγή στην Υποχρεωτική Εκπαίδευση», Ημερίδα που οργάνωσε η Φιλεκπαιδευτική Εταιρεία (Αθήνα, 18 Ιουν. 2003). Ανακοίνωση με θέμα: *Η επιμόρφωση των εκπαιδευτικών. Σκέψεις, συμπεράσματα.*
- 54.«Θέατρο και Λογοτεχνία για παιδιά και νέους», Ημερίδα που οργάνωσε ο Δήμος Λεβαδέων (Λιβαδιά 9,10,11 Ιουν. 2003). Εργαστήρι με θέμα: *Πολιτιστικές δραστηριότητες και Γιορτές στο σχολείο*
- 55.«Δημοτικό Θέατρο Πειραιά: Η ιστορική του διαδρομή, η αποκατάσταση και η λειτουργία του στον 21ο αιώνα», Επιστημονική Συνάντηση που οργανώθηκε (Πειραιάς, 13 Απρ. 2003). Ανακοίνωση με θέμα: *Το Θέατρο ζωντανεύει στην πόλη μας...*
- 56.«Η Λογοτεχνία Σήμερα: Όψεις, Αναθεωρήσεις, Προοπτικές», Γ΄ Πανελλήνιο Συνέδριο με Διεθνή συμμετοχή, που συνδιοργάνωσαν το ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Αθηνών και το Κέντρο Έρευνας Επιστήμης και Εκπαίδευσης (Αθήνα, 29,30 Νοε. – 1η Δεκ. 2002). Ανακοίνωση με θέμα: *Η λογοτεχνία στις πολιτιστικές εκδηλώσεις του σχολείου . Διαδικασίες θεατρικής εμπύχωσης*
- 57.«Α΄ Διεθνής Συνάντηση Λαϊκού Θεάτρου», που συνδιοργάνωσαν το ΥΠΠΟ, η ΠΙΝ και ο Δήμος Ζακυνθίων (Ζάκυνθος 27-28-29 Σεπ. 2002). Ανακοίνωση με θέμα: *«Περπατώ εις το δάσος» -Από το*

Λαϊκό θέατρο στο θέατρο για παιδιά - Μια διακειμενική παραμυθιακή σύνθεση της Στέλας Μιχαηλίδου

58. «Εισαγωγή της θεατρικής αγωγής στην υποχρεωτική εκπαίδευση», που οργανώθηκε από την Φιλεκπαιδευτική Εταιρεία (Αρσάκεια και Τοσίτσεια σχολεία) σε συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών και το πρόγραμμα «Μελίνα» (Ψυχικό 7,9 Φεβ. 2002). Ανακοίνωση με θέμα: *Η μέθοδος της δραματοποίησης στις διακειμενικές συνθέσεις.*
59. «Το θέατρο στην Εκπαίδευση: μορφή τέχνης και εργαλείο μάθησης», 2η Διεθνής Συνδιάσκεψη για το θέατρο στην Εκπαίδευση, που διοργανώθηκε από το πρόγραμμα «Εκπαίδευση και θέατρο», τη Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατ. Αττικής και τη Γενική Γραμματεία Εκπαίδευσης Ενηλίκων (Αθήνα , 7-8-9 Δεκ. 2001). Ανακοίνωση με θέμα: *Θεατρική παιδεία και πρακτική στην εκπαίδευση - Ένα πιλοτικό πρόγραμμα.*
60. «Ολοήμερο Σχολείο-Θεωρία και Πράξη», Διημερίδα που διοργανώθηκε από το 7ο Γραφείο ΠΕ Α΄ Αθηνών (Ηλιούπολη, 16-17 Μαρ. 2001). Ανακοίνωση με θέμα: *Εκπαιδευτικό δράμα-θεατρική παράσταση στο ολοήμερο σχολείο.*
61. «Αναζητώντας τη θέση του Θεάτρου στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση», 1η Διεθνής Συνδιάσκεψη για το θέατρο στην εκπαίδευση, που διοργανώθηκε από τη Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Αττικής, τη Γ.Γ.Λαϊκής Επιμόρφωσης και τη Γ.Γ.Νέας Γενιάς (Αθήνα, 15-16-17 Δεκ. 2000). Ανακοίνωση με θέμα: *Το θέατρο στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση-διαστάσεις πρακτικής εφαρμογής με βάση το βιβλίο «Στοιχεία Θεατρολογίας» της Α΄ Λυκείου.*
62. «Η θέση του θεάτρου στην αισθητική αγωγή του σχολείου», Σεμινάριο που διοργανώθηκε από την 6η περιφέρεια ΔΕ Λάρισας (Ελασσόνα, 30 Οκτ.2000). Ανακοίνωση με θέμα: *Μορφές Θεάτρου στην εκπαίδευση.*
63. «Πρόσωπα και Προσωπεία της Λογοτεχνίας μέσω της Θεατρικής Αγωγής», Σεμινάριο που διοργανώθηκε από την 51η Περιφέρεια ΠΕ Αθηνών (Αθήνα 18-19 Απρ. 2000). Ανακοίνωση με θέμα: *Η Δραματοποίηση ως συνθετική μέθοδος για την προσέγγιση Αφηγηματικών Κειμένων.*

64. «Ολοήμερο Σχολείο-2ο Επιμορφωτικό Σεμινάριο», Ημερίδα που διοργάνωσε το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Έργο ΣΕΠΠΕ (Αθήνα, 4 Δεκεμβρίου 1999, Ξενοδοχείο Τιτάνια). Ανακοίνωση με θέμα: *Η Αισθητική Αγωγή και οι μορφές Θεάτρου στο Ολοήμερο Δημοτικό Σχολείο.*
65. «Νέα Προγράμματα και Βελτιώσεις», Ημερίδα που διοργάνωσε η Σχολική Σύμβουλος σε επίπεδο Εκπαιδευτικής Περιφέρειας Διεύθυνσης Πειραιά (Πειραιάς, 16 Σεπτεμβρίου 1999, Ρ.Π.Σ). Ανακοίνωση με θέμα: *Μορφές Θεάτρου στην Εκπαίδευση.*
66. «Εισαγωγή και εφαρμογή της εκπαιδευτικής καινοτομίας: ολοήμερο Δημοτικό Σχολείο, Σχολείο Διευρυμένου ωραρίου στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση», Διημερίδα που οργάνωσε η Διεύθυνση Α΄/θμιας Εκπαίδευσης Πειραιά (Πειραιάς, 26-27 Νοεμβρίου 1998). Ανακοίνωση με θέμα: *Θεατρική Παιδεία στο Ο.Σ.-Σ.Δ.Ω.*
67. «Διδακτική προσέγγιση της λογοτεχνίας στο Δημοτικό Σχολείο», Ημερίδα που διοργάνωσαν οι σύμβουλοι Δημ. Σχολείων και Προσχολικής Αγωγής του Β΄ Γρ. της Δ΄ Δ/νση ΠΕ Αθηνών (Π. Φάληρο, 17 Ιουνίου, 1998). Εργαστήρι με θέμα: *Θεατρικό παιχνίδι – Δραματοποίηση: Σκηνικές πρακτικές ως διάμεσα για την προσέγγιση της λογοτεχνίας*
68. «Διδακτική προσέγγιση της λογοτεχνίας στο Δημοτικό Σχολείο», Ημερίδα που οργάνωσε ο Α΄ Σύλλογος Δασκάλων και Νηπιαγωγών Αθήνας, (Αθήνα, 25 Ιανουαρίου 1998). Ανακοίνωση με θέμα: *Θεατρικό παιχνίδι – Δραματοποίηση: Σκηνικές πρακτικές ως διάμεσα για την προσέγγιση της λογοτεχνίας*
69. «Θεωρητικές και διδακτικές προσεγγίσεις στην Παιδική Λογοτεχνία», Σεμινάριο που οργάνωσαν η Ένωση Συγγραφέων – Εικονογράφων Παιδικού Βιβλίου και η Επιθεώρηση Παιδικής Λογοτεχνίας (Αθήνα, 11-12 Δεκεμβρίου 1993). Ανακοίνωση με θέμα: *Βιωματική προσέγγιση κειμένων των βιβλίων Η γλώσσα μου μέσα από τη θεατρική πράξη.*

4.3. Συμμετοχή σε έρευνες:

1. 2021 -23 Στο ερευνητικό πρόγραμμα HORIZON 2020 : VAST (Values Across Space and Time), Στα πλαίσια του ευρωπαϊκού προγράμματος, υλοποιείται έρευνα με τίτλο “Values Across Space and Time“(VAST). Η συμμετοχή του Πανεπιστημίου Αθηνών έχει στόχο την μελέτη και ανάδειξη των αξιών του ευρωπαϊκού πολιτισμού, όπως αυτές συγκροτήθηκαν αρχικά στην Αρχαία Ελλάδα και διαχρονικά εξακτινώθηκαν, εξελίχθηκαν και καθιερώθηκαν μέσα από διαφορετικούς δρόμους και με ποικίλους τρόπους. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στις αξίες που θεωρούνται θεμελιώδεις για την Ευρωπαϊκή Ένωση και διατρέχουν τους συνεκτικούς άξονες όλων των μελών της, όπως ο σεβασμός των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, η ανθρωπίνη αξιοπρέπεια, η ελευθερία, η δημοκρατία, ο διάλογος, η ισότητα, η ειρήνη και η δικαιοσύνη. Η συγκεκριμένη έρευνα εστιάζει το ενδιαφέρον της στη μεταφορά των ανθρωπιστικών αξιών στο προσκήνιο του σύγχρονου κόσμου, στη συγκριτική μελέτη, τη συλλογή και την ψηφιοποίηση τους, ώστε να αποτελέσουν κτήμα της άυλης πολιτιστικής του κληρονομιάς ευρωπαϊού πολίτη για τις επόμενες γενεές.
1. 2013 Στο ερευνητικό πρόγραμμα ΘΑΛΗΣ: Το Θέατρο ως μορφο-παιδευτικό αγαθό και καλλιτεχνική έκφραση στην Εκπαίδευση και την Κοινωνία», στους φορείς της εκπαίδευσης στην Αθήνα, Αλεξανδρούπολη, Ηράκλειο Κρήτης (Φεβρουάριος, 30 ώρες) 2020-2022
2. Ως εκπονητής στην Πράξη «Αναβάθμιση των Προγραμμάτων Σπουδών και Δημιουργία Εκπαιδευτικού Υλικού Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης» με MIS 5035542 και στην Πράξη «Επιμόρφωση των εκπαιδευτικών στα Προγράμματα Σπουδών και το Εκπαιδευτικό Υλικό Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης» με MIS 5035543. (2020 023)

3. 2012 – 2013 Ως μέλος της ερευνητικής ομάδας στο ερευνητικό πρόγραμμα ΘΑΛΗΣ(Κ.Α. 70/311853),για συναντήσεις με ομάδες, φορείς και δίκτυα εκπαιδευτικών. Καταγραφή και χαρτογράφηση θιάσων και καλλιτεχνικών σχημάτων για νεανικό – εφηβικό κοινό. Συνεργασία με το Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών (ΣΕΗ) και το Ελληνικό Κέντρο για παιδιά και νέους με τίτλο *Το Θέατρο ως μορφοπαιδευτικό αγαθό και καλλιτεχνική έκφραση στην Εκπαίδευση και την Κοινωνία*.
4. 2010–2012 Ως εμπειρογνώμων στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο(ΠΙ) του ΥΠΔΒΜΘ για την ανάπτυξη /εκπόνηση των Νέων Προγραμμάτων Σπουδών Υποχρεωτικής Εκπαίδευσης στο επιστημονικό πεδίο:*Τέχνες – Πολιτισμός*.
5. 2011–2012 Ως συγγραφέας στο ΠΙ του ΥΠΔΒΜΘ για το: Οδηγός για τον Εκπαιδευτικό:Εργαλεία Διδακτικών Προσεγγίσεων στο επιστημονικό πεδίο: *Τέχνες – Πολιτισμός*.
6. 2010 Ως μέλος της επιτροπής του Οργανισμού Επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών (ΟΕΠΕΚ) για την Επιμόρφωση των Εκπαιδευτικών Αισθητικής Αγωγής στα Δημοτικά Σχολεία με ενιαίο αναμορφωμένο πρόγραμμα.
7. 2007 Ως μέλος της επιστημονικής ομάδας του θεάτρου για τη σύνταξη οδηγιών και προδιαγραφών για τη *Συγγραφή – Εκπόνηση παιδαγωγικού – διδακτικού υλικού στη Θεατρική Αγωγή στο Ολοήμερο Δημοτικό Σχολείο*, στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Προγράμματος ΕΠΕΑΕΚ III με φορέα το ΥΠΕΠΘ και χρηματοδότηση από κοινωνικούς πόρους.
8. 2005 – 2006 Ως συνεργάτης του προγράμματος για την*καλλιέργεια της φιλαναγνωσίας* στα παιδιά κατά την κρίσιμη περίοδο της μετάβασης από το Δημοτικό στο Γυμνάσιο με τη συμμετοχή εκπαιδευτικών της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης. (Τομέας Ανθρωπιστικών Σπουδών – Εργαστήρι Τέχνης και Λόγου του ΠΤΔΕ Παν. Αθηνών. Επιστ. υπεύθυνος: καθ. Άντα Κατσίκη Γκίβαλου).

9. 1999-2000 Ως συνεργάτης του προγράμματος για το Θέατρο στην Εκπαίδευση: *Θεατρική Παιδεία εκπαιδευτικών Β/θμιας Εκπαίδευσης*. Καταγραφή του επιπέδου θεατρικής παιδείας των καθηγητών καθώς και ο βαθμός επάρκειας για τη διδασκαλία του νέου γνωστικού αντικειμένου «Στοιχεία Θεατρολογίας - Α΄ Λυκείου». (Τομέας Ανθρωπιστικών Σπουδών - Π.Τ.Δ.Ε. Παν. Αθηνών. Επιστ. υπεύθυνος καθ. Θόδωρος Γραμματάς).
10. 1998-1999 Ως αναπληρωτής Υπεύθυνος και συντονιστής της ερευνητικής ομάδας για το *Θέατρο στην Εκπαίδευση: Θεατρική Παιδεία εκπαιδευτικών Α/θμιας Εκπαίδευσης*. Καταγραφή του επιπέδου γνώσεων και εμπειριών των εκπαιδευτικών Α/θμιας που καλούνται να οργανώσουν θεατρικές παραστάσεις και εκδηλώσεις στο σχολείο, να αξιοποιήσουν τους κώδικες και τις τεχνικές του δράματος, να διδάξουν το μάθημα: *Εισαγωγή της θεατρικής παιδείας και πρακτικής εφαρμογής του θεάτρου στην εκπαίδευση*. (Τομέας Ανθρωπιστικών Σπουδών - ΠΤΔΕ Παν. Αθηνών Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, Πρόγραμμα ΣΕΠΠΕ. Επιστ. υπεύθυνος καθ. Θόδωρος Γραμματάς).
11. 1997-98 Ως μέλος της ερευνητικής ομάδας για την: *Εισαγωγή καινοτόμων γνωστικών αντικειμένων στο σχολικό πρόγραμμα*, που υλοποιήθηκε σε έξι σχολεία τρία της Α/θμιας και τρία της Β/θμιας Εκπαίδευσης, στην ευρύτερη περιοχή της Αττικής και στην επαρχία. Στόχος της έρευνας η διερεύνηση μιας νέας πραγματικότητας στο Σχολικό Θέατρο, κατά το δυνατό εναρμονισμένη με τους αισθητικούς, καλλιτεχνικούς, παιδευτικούς, ψυχαγωγικούς και πολιτιστικούς στόχους του Θεάτρου, αλλά και του εκπαιδευτικού συστήματος στο σύνολό του, όπου οι μαθητές είναι συν-δημιουργοί από το κείμενο μέχρι την παράσταση. (Πρόγραμμα ΣΕΠΠΕ. Επιστ. υπεύθυνος καθ. Θόδωρος Γραμματάς).
12. 1994-95 Ως μέλος της ομάδας έρευνας για τη *Θεατρική Παιδεία και μνήμη μαθητών Γ΄ και Στ΄ Δημοτικού*. Επιτόπια

έρευνα στο θέατρο «Μικρή Πόρτα» της Ξένιας Καλογεροπούλου στο έργο: Η πεντάμορφη και το τέρας, με σκοπό την καταγραφή της θεατρικής μνήμης των ανηλίκων μαθητών.(Π.Τ.Δ.Ε Πανεπιστημίου Αθηνών.).

13.1993-95 Ως μέλος της ερευνητικής ομάδας για το *ελληνικό θέατρο στο τέλος του 20ου αιώνα. Παραγωγικό δυναμικό και συνθήκες πρόσληψης*. Κοινωνιολογική έρευνα που αφορούσε την παραγωγή και την πρόσληψη του Θεάτρου στην Ελλάδα.(Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου. Επιστ. υπεύθυνος καθ. Θόδωρος Γραμματάς).

5. Κοινωνική Προσφορά - Διακρίσεις

- Μέλος της καλλιτεχνικής και επιστημονικής επιτροπής του ΙΕΠ για τα καλλιτεχνικά σχολεία και τα μαθήματα τέχνης στα γενικά σχολεία (2008- σήμερα)
- Μέλος της επιτροπής επιχορηγήσεων για ιδιωτικούς θιάσους του Υπουργείου Πολιτισμού
- Μέλος της επιτροπής του 92ου Καλοκαιρινείου Θεατρικού Διαγωνισμού(2011- 2013)
- Μέλος της επιτροπής του Υπουργείου Παιδείας - Πολιτισμού για τη βράβευση νέων συγγραφέων για το Θέατρο για Παιδιά και Νέους.(2012)
- Μέλος του Ελληνικού Κέντρου Θεάτρου για Παιδιά και Νέους της Assitej (2012)
- Μέλος του Φόρουμ Σκηνοθετών (2012)
- Μέλος της ελληνικής ομάδας για την οργάνωση της Συμμετοχής των Ελλήνων μαθητών στο Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος Νέων στις Συρακούσες (2011)
- Τακτικό μέλος στο ΥΠΔΒΜΘ της επιτροπής για τα Καλλιτεχνικά Σχολεία: Γυμνάσια – Λύκεια (2010 μέχρι σήμερα)
- Μέλος της επιτροπής του Εθνικού Θεάτρου για το διαγωνισμό νέων συγγραφέων (2010)
- Μέλος του πολιτιστικού Σωματείου Διάζωμα για τη διάσωση και αναστήλωση αρχαίων Θεάτρων(2010)
- Επίτιμο Μέλος του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου (ITI-1989)
- Επίτιμο μέλος στον Πανελλήνιο Επιστημονικό Σύλλογο Θεατρολόγων (ΠΕΣΥΘ)
- Επίτιμο μέλος στο Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση
- Πρόεδρος της Αστικής - μη κερδοσκοπικής - Εταιρίας Θεάτρου «Δυτικά της Πόλης»

- Μέλος του Σωματίου Ελλήνων Ηθοποιών (ΣΕΗ-1981)
- Επιμέλεια και παρουσίαση της εκπομπής «Τα παιδιά σχολιάζουν τα γεγονότα» του ΡΑΔΙΟ 5 (Β΄ Πειραιά) με υπεύθυνη παραγωγής την Σμαράγδα Λεβεντάκου.

5.1. Συνεργασίες

1. Συνεργασία με φορείς Τοπικής Αυτοδιοίκησης σε καλλιτεχνικά και εκπαιδευτικά προγράμματα.
2. Συνεργασία με φορείς του Πανεπιστημιακού Θεάτρου Αθήνας και Θεσσαλονίκης.
3. Παρουσιάσεις βιβλίων γνωστών λογοτεχνών, θεατρικών συγγραφέων και επιστημόνων (Καμπανέλλη, Κεχαΐδη, Ζέη, Τριβιζά, Σαρρή, Σκιαδαρέση, Δημητρίου, Βουτυρά, Θ. Γραμματά, Αύρα Αβδή –Μελίνα Χατζηγεωργίου, Αλ. Χρυσοστομίδα, Βασ. Πανόπουλου, Μ. Σταματάκη, Φ.Μυρωνάκη).
4. Συνεργασία με τη «Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά» και υπεύθυνος στις καλλιτεχνικές της εκδηλώσεις.
5. Πρωτότυπη παρουσίαση του έργου «Παραμύθι χωρίς Όνομα» του Ι. Καμπανέλλη στην Απείρανθο Νάξου και στην πόλη της Νάξου με ηθοποιούς, φοιτητές, δασκάλους και μαθητές, σε εκδήλωση που οργάνωσε ο σύνδεσμος «Οι φίλοι του ελληνικού Νησιού και της θάλασσας» (1995).
6. Αναπληρωτής Υπεύθυνος και συντονιστής του προγράμματος «Εισαγωγή της θεατρικής παιδείας και πρακτικής εφαρμογής του θεάτρου στην εκπαίδευση», Εφαρμογή πειραματικών προγραμμάτων σε σχολεία Α/θμιας και Β/θμιας εκπαίδευσης (Κερασίνη, Πειραιάς, Ν.Ερυθραία, Μέθανα, Μεσολόγγι) [ΣΕΠΠΕ 1997-1998].
7. Καλλιτεχνικός Υπεύθυνος της Επιτροπής Ειρήνης Κερασινίου.

8. Τιμητική διάκριση για την προσφορά μου στον Πολιτισμό από τον Δήμο Κερατσινίου στον εορτασμό των 60 (1994) και των 70 (2004) χρόνων του.
9. Βραβεία σκηνοθεσίας για τις παραστάσεις: *Τρίτο Στεφάνι* (Ταχτσής) – ΘΟΚ, *Βεγγέρα* (Καπετανάκη) - Φεστιβάλ Ιθάκης 1993, *Ποπολάρος* (Ξενόπουλου) - Φεστιβάλ Ιθάκης 1992, *Ο γάμος των μικροαστών* (Μπρεχτ) - Φεστιβάλ Ζωγράφου 1990.